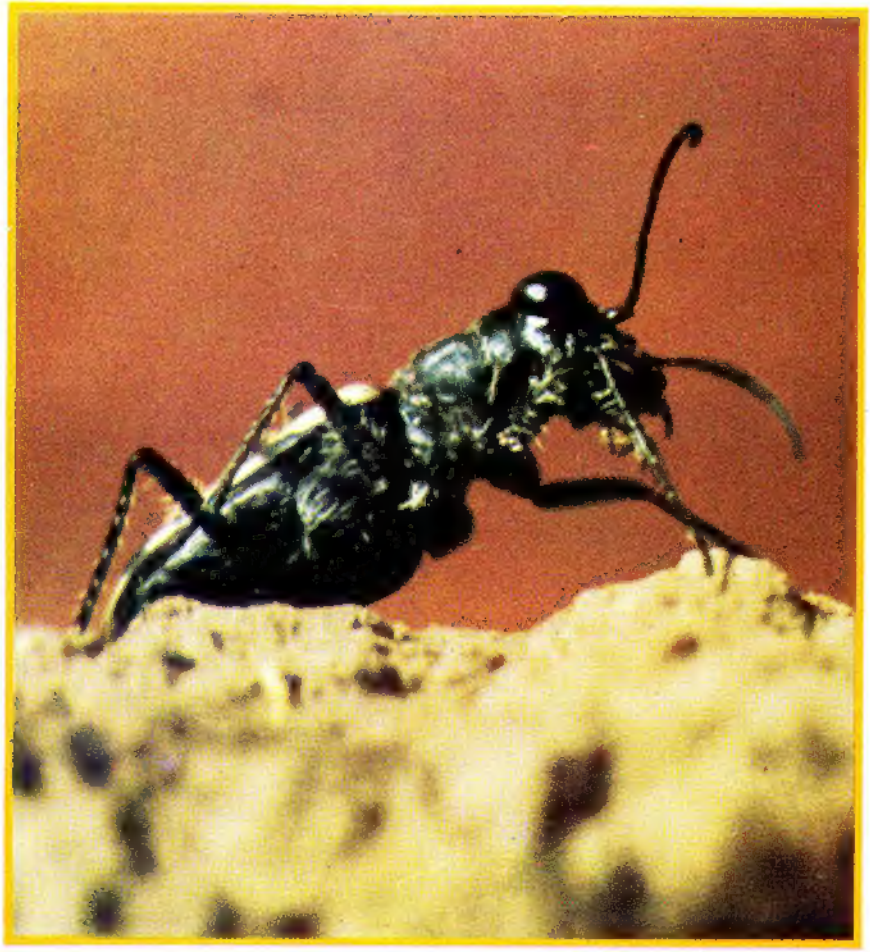
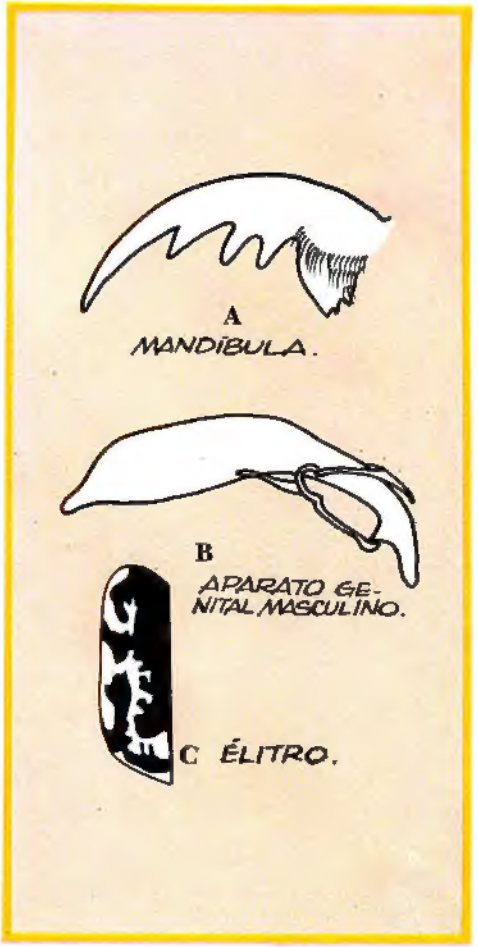
mampato

M. A

Precio $ 5.— Recargo de Flete $ 0,30 Precio Perú S/10.00

Año VII Nº 300 21 DE OCTUBRE DE 1975





LA CICINDELA CHILENA

(Cylindera chilensis Coleoptera, Cicindelidae)

Vagando por las riberas arenosas o pedregosas de los ríos de la precordillera de Santiago y de otras provincias, vemos con sorpresa unos insectos que rápidamente huyen de nuestra presencia. Nuestra primera impresión es pensar que son moscas, que tanto abundan en esos mismos sectores. Pero observando con mayor detención, veremos que se trata de coleópteros que se desplazan rápidamente por el suelo y que realizan cortos vuelos. Son insectos realmente hermosos cuyo colorido es metálico en las patas y otras partes del cuerpo. Son animales muy voraces, verdaderos tigres entre los insectos.

La larva vive en los lugares donde se encuentran los adultos, pero bajo el suelo y en galerías verticales. Atrapan otros insectos que incautos se aproximan al agujero en que termina la vivienda de este gusanito. En Chile hay muy pocas especies de esta familia, y varias de ellas sólo existen en muy determinados lugares. Sin embargo en las zonas de trópico húmedo, como las áreas orientales de la cordillera de los Andes que caen al Amazonas y en toda la región amazónica, Brasil, Perú, Bolivia, Paraguay, Venezuela, etc., hay muchísimas especies de hermosísimos colores.

La especie que ahora mostramos, y que es la más corriente de encontrar, vive entre Aconcagua y Malleco, siempre a orillas de ríos y esteros, en lugares de relativa humedad del suelo. Mide de 6,5 a 7 mm. de longitud. Su coloración superficial es marfileña, con dibujos en forma de arabescos. Como todas las del grupo, tiene fuertes mandíbulas.

L. E. Peña G.

mampato

Año VII - Santiago, 21 de octubre de 1975

Nº 300

COMO SE HACE LA HISTORIETA DE MAMPATO

CHILE DE PUNTA A CABO

REPORTAJE CENTRAL

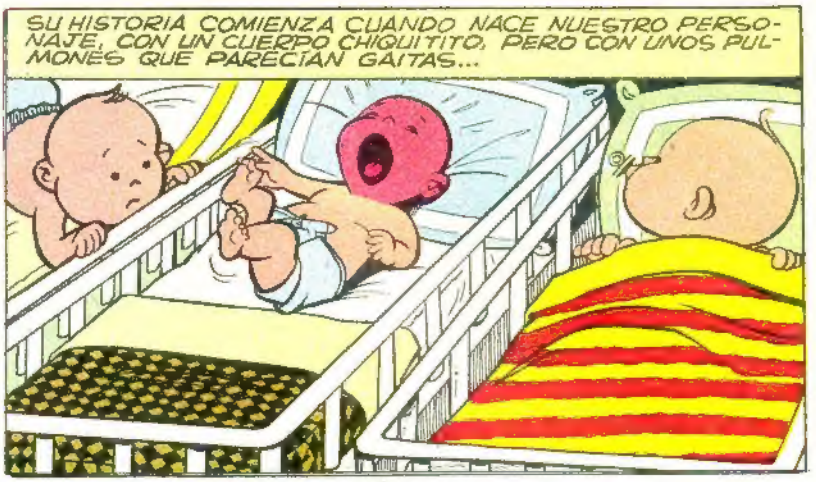
BIOSFERA: LA CICINDELA CHILENA	2
SUMARIO	3
ANIVERSARIO 7 AÑOS DE MAMPATO	4
EDUARDO ARMSTRONG	6
CONVERSANDO ENTRE AMIGOS	8
HISTORIETA: MARTIN Y DIANA	9
LA LUNA HOY	13
WALT DISNEY	17
HISTORIETA MAMPATO	22
ARQUITECTURA: ¿UNA IGLESIA BOMBARDEADA?	30
LOS CABALLITOS MAS CHICOS DEL MUNDO	32
EFEMERIDES: LA CAPTURA DE "LA MARIA ISABEL"	38
COMO SE HACE LA HISTORIETA MAMPATO	42
CHILE DE PUNTA A CABO: PROVINCIA DE MALLECO	48
EL RINCON DE RENA	52
AJEDREZ	53
JUEGOS	54
TEST	55
MAMPATOGRAMA	56
HISTORIETA: EL CURARE	57
AQUI CANTAMOS TODOS	61
DEPORTE	62
NUESTRA PAGINA	64
DOCUMENTOS: LAS ESTACIONES	67

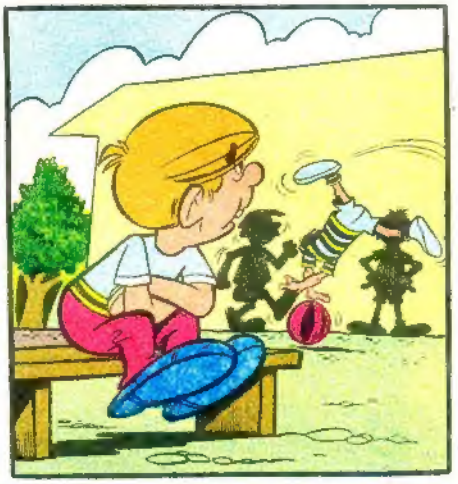
Director: Renzo Pecchenino (Lukas). Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato.

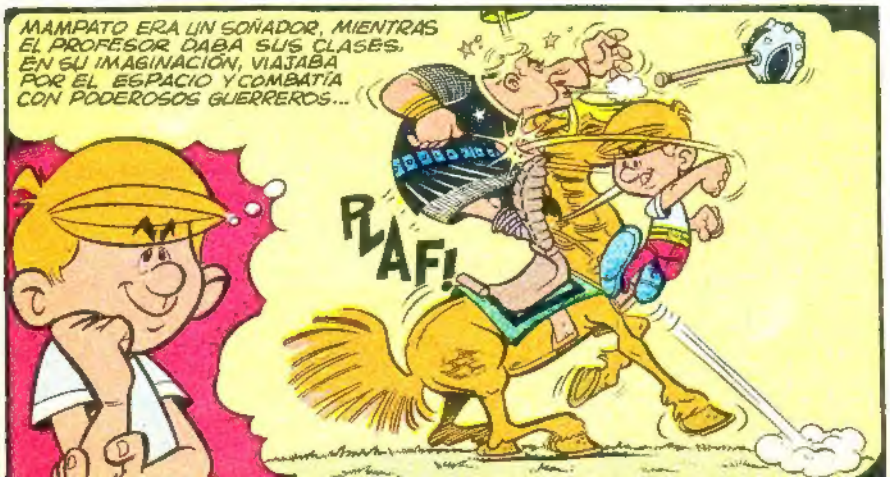
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

mampato

POR OSCARVEGA







7 AÑOS DE MAMPATO

Actual equipo de planta de MAMPATO. De pie, de izquierda a derecha: Oscar Vega, dibujante; Miguel Arteche, subdirector; Loreto Rodríguez, secretaria y encargada del archivo y documentación; Mariela Grez, diagramadora; Paulina Migliassi, jefa de diagramación; Juan Cano, dibujante. Sentados: Cecilia Eyzaguirre, jefa de redacción y Renzo Pecchenino (Lukas), director.

MAMPATO está de fiesta. Cumple 7 años. Las abuelitas dirían que "ha entrado en la edad de la razón".

Los cumpleaños siempre traen algo de meditación. No sé si a ustedes les ocurre lo mismo. Pero a nosotros, los grandes —pues el equipo de Mampato lo forman personas grandes que tratan de seguir siendo como niños— nos hacen pensar. Pensamos, muchas veces, en el sentido de nuestra vida. Y Mampato quiere hacerlo hoy también.

¿Cuál es el sentido de nuestra revista? ¿Cuál la razón de su existencia?

(Página izquierda), Nacimiento de MAMPATO. Esta es la primera página de la primera historieta de MAMPATO, dibujada por Oscar Vega siete años atrás. Como todas las cosas vivas, MAMPATO también ha evolucionado.

Es simple. Y como todas las cosas simples, hermosa.

Mampato es para ustedes (y hablo aquí de **Mampato** como revista más que como personaje de una historieta). Quiere, además, ser **uno de ustedes**. Es un amigo lleno de entusiasmo por todas las cosas que lo rodean. Un amigo como son los amigos de verdad: dispuesto a ayudar, a comprender, a oír a quienes se le acercan. Un amigo abierto, sencillo, alegre y optimista. Un amigo que nos enseña cosas y que no ha perdido la capacidad de admirarse —los niños nunca la pierden—; que goza con la vida; que sabe apreciar la naturaleza; que se compenetra de la historia universal —y de nuestra historia— para llegar a tener una mejor visión y construir así el futuro.

Mampato quiere estar con ustedes en el colegio, en los paseos, en la familia, en los juegos. Quiere ser útil, y quiere, también, que ustedes lo sean. Los quiere mucho (no se imaginan cuánto los quiere a cada uno de ustedes), y desea, también, enseñarles a querer a los demás.

En torno a esta idea nos movemos quienes hacemos la revista. Esas son, por lo menos, nuestras intenciones.

Perdónennos por si algunas veces les hemos fallado o desilusionado. Hacer una revista no es fácil, y a diario nos topamos con más de un montón de pequeños problemas. Queremos, por lo tanto, que ustedes nos ayuden. Que nos ayuden a hacer de ésta, nuestra revista, nuestro medio de comunicación. Algo que realmente llegue y sirva a todos los niños.

EDUARDO ARMSTRONG

Al celebrar el cumpleaños de MAMPATO no podemos dejar de recordar a su creador y primer director, Eduardo Armstrong. Su preocupación fue una sola: los niños. Su meta: darles lo mejor.

Estos objetivos los dejó grabados en el corazón de todos los que aquí trabajamos. Por eso, Eduardo siempre está con nosotros.

EL HOMBRE

. . .era alto, de ojos azules, y siempre sonreía. Caía bien al primer golpe de vista, y estaba lleno de vitalidad y entusiasmo. Sencillo de trato, espontáneo, poseía una desbordante imaginación que no descansaba jamás. Era, en el buen sentido de la palabra, fascinante, y uno se sentía acomplejado ante él, pues disertaba con la misma facilidad sobre la historia de Grecia o los fósiles prehistóricos. Era capaz de andar mochila al hombro, para ver las ruinas de un templo, o helarse toda la noche, a varios grados bajo cero, por fotografiar un amanecer en las Torres del Paine.

Pero, sobre todo, como auténtico creador —era un dibujante y retratista excepcional— fue humilde. Sabía que el don que Dios le había entregado era gratuito, y que no tenía por qué enorgullecerse de él. Y como era un niño que se enfrentaba al mundo confiada y puramente, quiso —y lo logró— llegar a todos los niños de Chile para entregarles valores que el mundo estaba perdiendo: la amistad, la solidaridad, la generosidad, la lealtad, la rectitud moral, el patriotismo, y el amor por todas las cosas del universo y el hombre.

Y así nació MAMPATO.

EL CREADOR

Eduardo fue el creador de la revista, que inventó, página por página, en los primeros números. Y él formó la base del equipo de dibujantes, diagramadores y redactores. A ella transmitió su modo de vivir las cosas, le entregó lo mejor que tenía, y le dedicó el esfuerzo de sus mejores años.

De esta manera, MAMPATO fué la primera revista chilena donde se combinaron, de manera equilibrada, el entretenimiento con la formación y el conocimiento. Este fue el principal aporte a Chile y a los niños hispanoamericanos. Y pudo, además, entenderse profundamente con los niños porque, casado con Ester Irarrázaval, fue un padre excepcional, severo —a veces—, muy justo, siempre dispuesto a conversar y a acompañar.

Todo esto se reflejó en las páginas de MAMPATO. Fue su último hijo —de los cinco que tuvo—, y cuando murió —el 7 de noviembre de 1973, de una dolorosa enfermedad— a nuestra redacción llegaron miles de cartas de todo el país: en ellas nos manifestaban un profundo pesar por su desaparición.

Pero el espíritu que dio a MAMPATO sigue vivo como desde el primer número, a través de los directores que lo sucedieron, del personal que formó, y de los nuevos dibujantes, diagramadores y redactores que a la revista, más tarde, se incorporaron.

SU ULTIMA OBRA

. . .un día nos encontramos. Conversamos y discurrimos sobre los aborígenes chilenos. Sonriendo, con

los ojos entrecerrados y chispeantes, intuía lo que podría ser una gran obra: salir en busca de los chilenos primitivos, pues los chilenos de hoy lo necesitábamos. Encontrarlos, conocerlos, amarlos, y, al hacerlos revivir o al recrearlos, entregarlos con sus grandezas y miserias, con su mensaje de siglos.

Y comenzamos la tarea.

Tardamos un año en configurarla. El libro, "Aborígenes australes de América" (Editorial Lord Cochrane, 1975), es la primera parte de aquel proyecto que él no pudo madurar completamente, pues murió casi al terminar la primera etapa de las láminas.

...CON ESA SU MARAVILLOSA IMAGINACION

Tras un paciente estudio —a mí me correspondió investigar los antecedentes antropológicos, arqueológicos y geográficos—, se lanzaba la idea de una escena. Discutíamos cada lámina.

Un primer esbozo, bocetos, correcciones —muy pocas—, hasta que el cuadro quedaba terminado. A veces, bastaba que conversáramos sobre la escena —una somera descripción de los trajes, los movimientos, útiles, el medio natural, los árboles—, y Eduardo, con esa su maravillosa imaginación, creaba con gran rapidez un cuadro bellísimo.

NOS SUMERGIMOS EN EL TIEMPO

Decidimos contar de cada pueblo lo más importante. No era necesario repetir largas descripciones. Convenía situar a esos hombres y mujeres en su medio, de manera fiel a la realidad y a las investigaciones científicas. Sumergiéndonos en el tiempo —a través, en buena parte, de los documentos de su bibilioteca— nos acercamos a aquellos que por primera vez llegaron a Magallanes. Partimos de ellos.

Acercarse a esos hombres que usaban flechas y dardos antiquísimos fue como ir descubriendo una especie humana recién salida de las manos creadoras, en la primera etapa del más primitivo nomadismo. A medida que avanzábamos, intuimos muchas cosas. Conversamos sobre ellas, acompañados de un buen trago y de cigarrillos. Descubrimos que, en el primitivo, miles

de años atrás, había miles de años de equilibrio con la naturaleza, y, también, dominio sobre ella: el justo y necesario. En cierta oportunidad, Eduardo me mostró la foto de una niña aborigen del siglo pasado. Deseaba que yo captara la ternura, la delicadeza que afloraba en el rostro de esa muchacha de doce años. Era una yámana que había sido fotografiada al sur del canal de Beagle. Tanta vida, tanto amor, tantos momentos vividos por esa niña, por esa gente, había que recuperarlos en alguna medida. Esas vidas habían sido rotas brusca y brutalmente: deportaciones, epidemias, tuberculosis, balas de fusil, estricnina, perros. Teníamos con ellos una deuda. El pago debería ser una obra hermosa. Poco antes de iniciar los dos últimos bocetos, que quedaron inconclusos, me habló de Dios con admiración, de Cristo como un personaje que él redescubría y que le resultaba increíble, de la vida como una experiencia única que había que saborear hora tras hora. Me decía que ahora comprendía todo lo maravilloso que se encerraba en las personas que lo rodeaban.

Poco después, pude acercarme a él sólo a través de Ester.

Esa ansia de lo verdadero, que siempre noté en él y que, a veces, bordeaba la angustia, debe, en estos momentos, haberse transformado en una plenitud de agua viva.

Alvaro Barros

GRAN CONCURSO INTERNACIONAL SHANKAR

Y otra gran oportunidad para nuestros amigos que gustan de escribir o pintar. Los invitamos a participar en el gran concurso internacional infantil SHANKAR, patrocinado por la Embajada de la India, cuyas bases son las que siguen:

BASES

1. Pueden participar niños de **todo el mundo** que tengan menos de 16 años, es decir, aquellos que hayan nacido en o después del 1º de enero de 1960.

2. Cada trabajo debe ir acompañado de un certificado del padre, apoderado o profesor del niño, que garantice que el trabajo es original, y ha sido realizado por el participante, sin ayuda, durante el año 1975.

3. Los trabajos deberán incluir los siguientes datos, escritos con letra de imprenta y en **inglés**, por el reverso del dibujo, o al final del escrito:

a) nombre completo del competidor.
b) dirección completa.
c) fecha de nacimiento.
d) nacionalidad.
e) sexo.
f) tema - título de la obra.

Los trabajos que no contengan estos datos no serán considerados.

4. Trabajos por más de un competidor pueden ser enviados juntos.

5. Los trabajos deben ser enviados a:

SHANKAR'S INTERNATIONAL CHILDREN'S COMPETITION
NEHRU HOUSE
4 BAHADUR SHAH ZAFAR MARG
NEW DELHI 110001
INDIA

6. Los trabajos deben llegar a esta dirección antes del 31 de diciembre de 1975. Por lo tanto, se ruega a los competidores despachar sus envíos con tiempo suficiente.

7. Los trabajos **no** serán devueltos.

Pintura y dibujo

1. Las pinturas o dibujos pueden ser realizados con cualquier material, excepto lápiz de carbón negro.

2. El tamaño de la pintura o dibujo no debe ser menor de 30 x 40 cm.

3. Cada competidor puede enviar hasta 6 obras, las cuales deben ser enviadas sin montar (marcos, vidrios, etc.).

4. El tema es libre.

El trabajo combinado no será aceptado.

Obras escritas

1. Solamente los trabajos escritos en **inglés** serán considerados.

2. El participante puede enviar hasta 6 trabajos.

3. Los trabajos pueden tener la forma de ensayos, cuentos cortos, poemas, teatro, escritos descriptivos, etc.

4. El tema es libre.

Premios

1. La adjudicación de premios será decidida por los organizadores del concurso con la ayuda de los miembros del jurado.

2. La pintura o dibujo considerado el mejor será premiado con la Medalla de Oro del Presidente de la India. La Medalla de Oro del Vice-Presidente de la India se otorgará al mejor trabajo escrito. Los siguientes 22 mejores trabajos recibirán Medallas de Oro en Memoria de Nehru. Fuera de esto, más de 400 premios y alrededor de 400 medallas de plata serán otorgados.

2. Ningún competidor podrá recibir más de 2 premios.

3. El "copyright" (derecho de autor), de todos los trabajos quedará en el Shankar's International Children's Competition.

4. Entre las pinturas, todas aquellas que obtengan premios (otros que no sean medalla de plata), y entre los escritos, aquellos premiados y algunos de los ganadores de medallas de plata, serán publicados en el "Shankar's Children's Art Number, Volume 27". Algunos trabajos seleccionados también serán publicados en "Children's World", revista mensual dedicada a los niños del mundo.

5. Todos los participantes del concurso podrán adquirir el "Shankar's Children's Art Number Volume 27" a mitad de precio. Pueden hacer la reserva de dicho volumen enviando el cupón correspondiente.

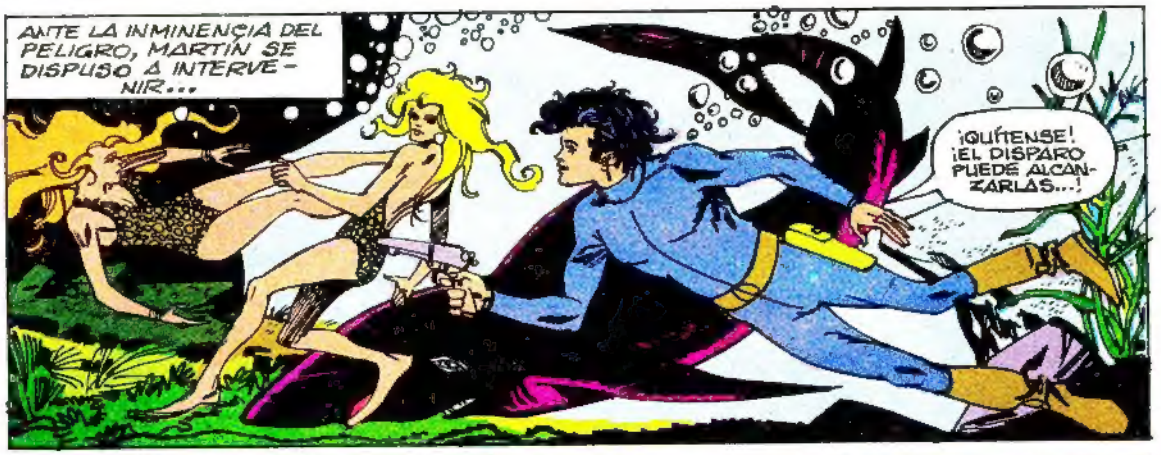
6. Para obtener el cupón, o para mayores detalles sobre el concurso, pueden dirigirse a **Embajada de la India, calle Triana 871, fono 231548, Santiago.**

MARTIN Y DIANA

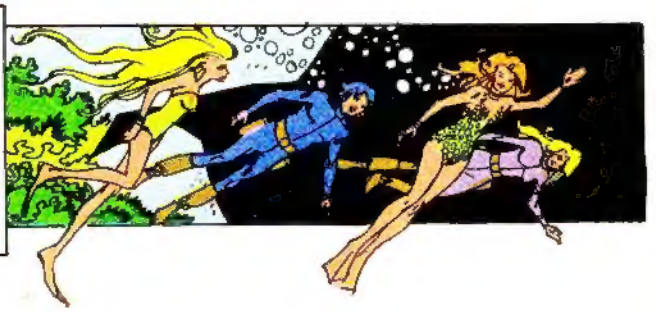
CAPITULO III

RESUMEN:

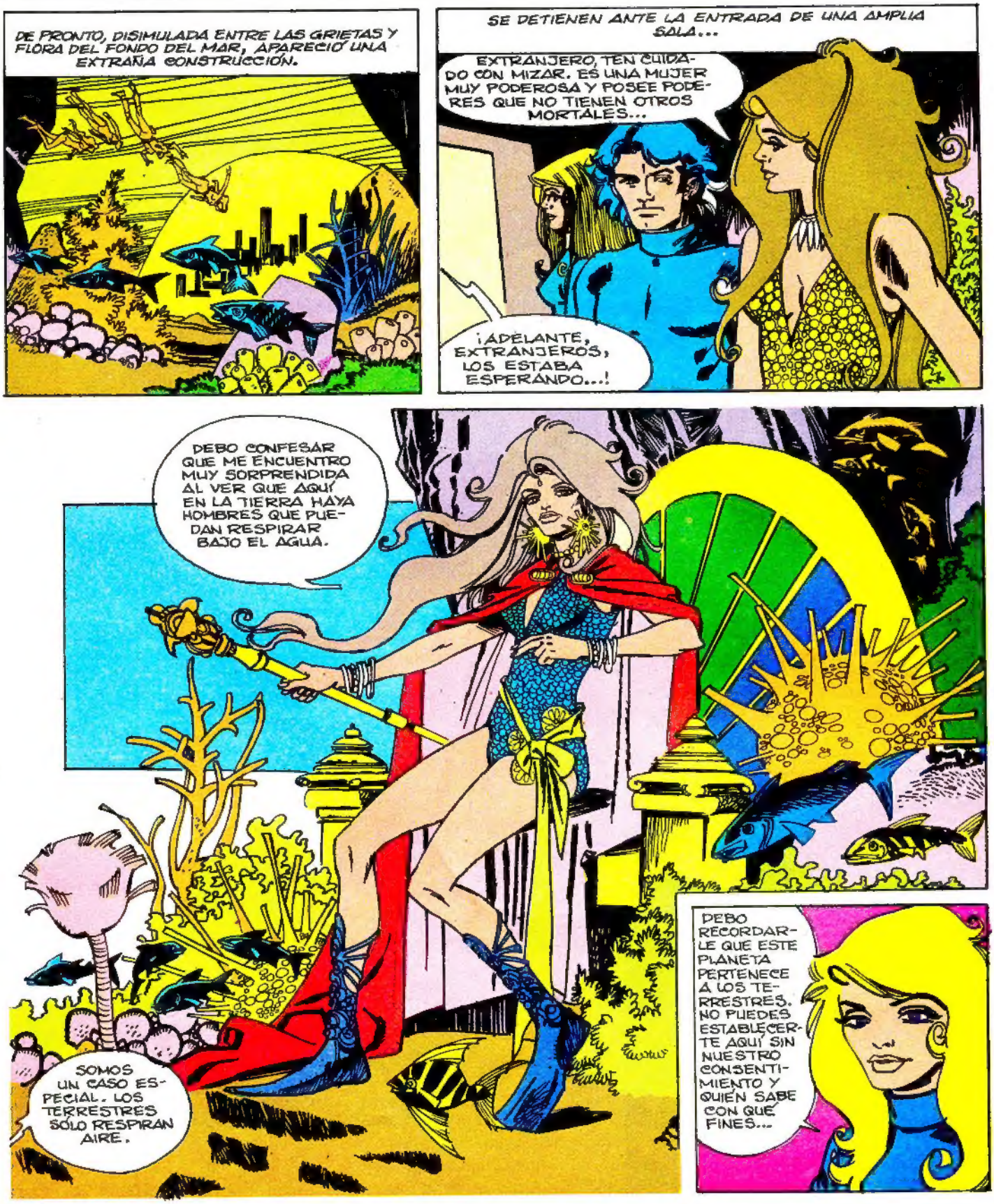
MARTÍN Y DIANA EXPLORAN EL ESPACIO. ALLÍ ENCUENTRAN UN METEORITO, QUE EN REALIDAD ES UNA NAVE CAMUFLADA PERTENECIENTE A UN LEJANO PLANETA. AMBOS JÓVENES VIAJAN A LA TIERRA A INVESTIGAR.

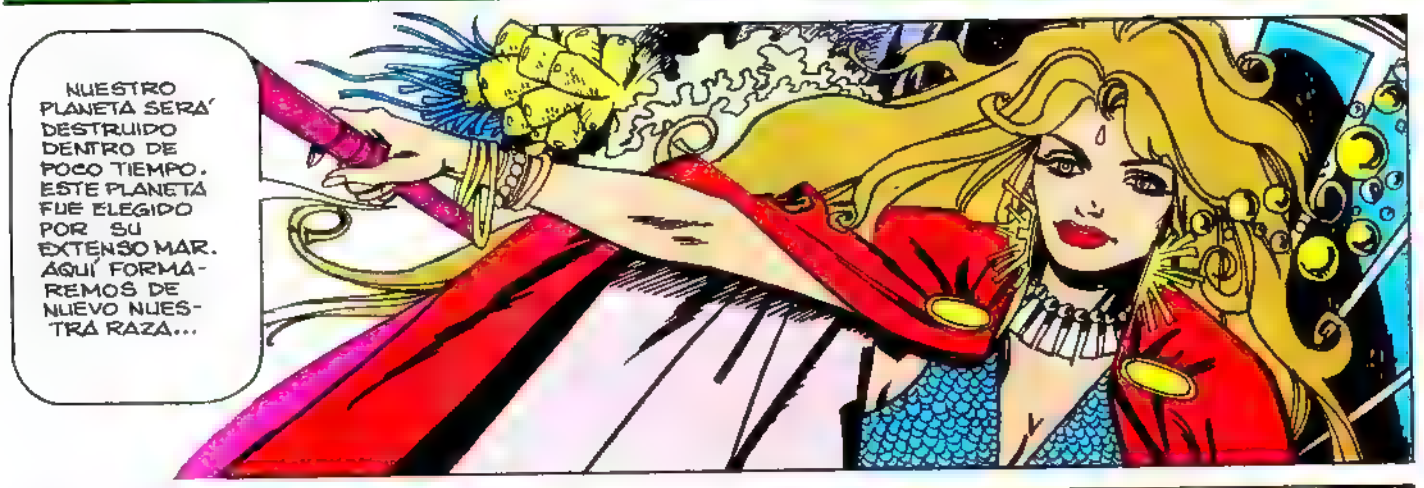


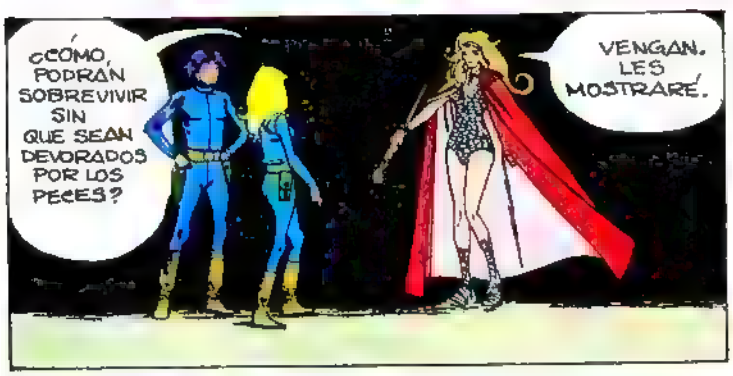
PRECEDIDOS POR LAS MUCHACHAS, FUERON AVANZANDO CADA VEZ MÁS PROFUNDAMENTE...

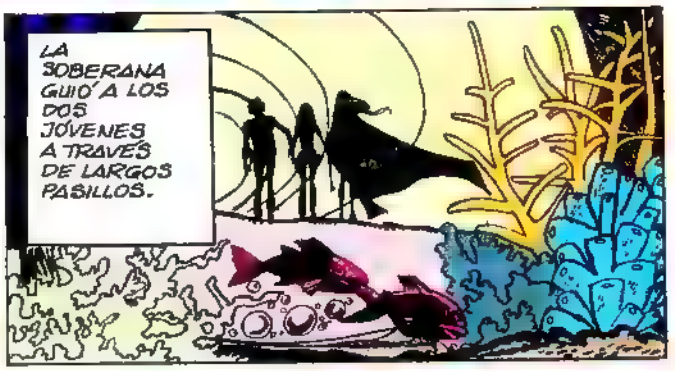


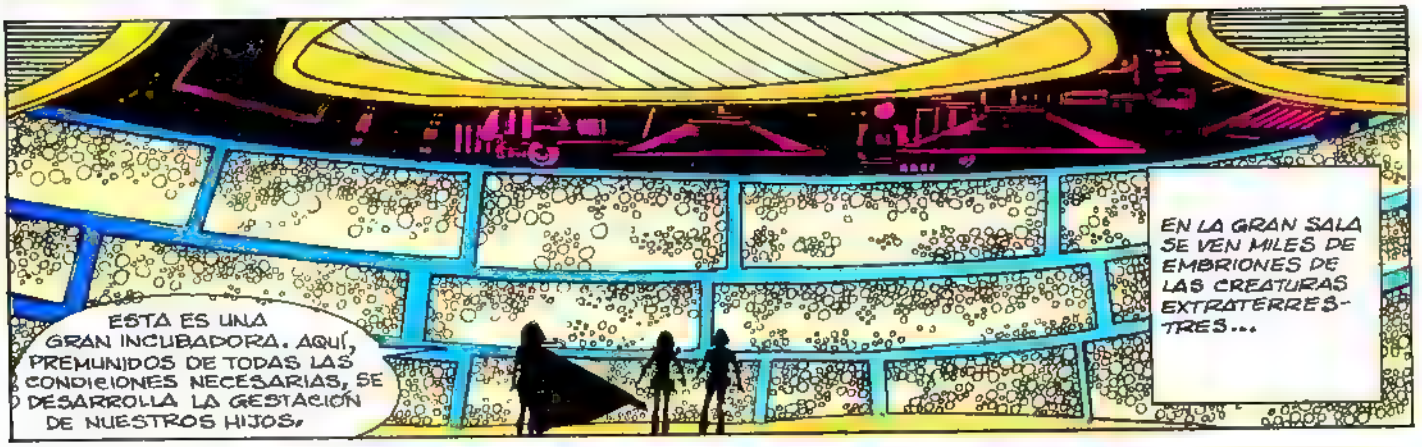
POR S. PEÑAILILLO

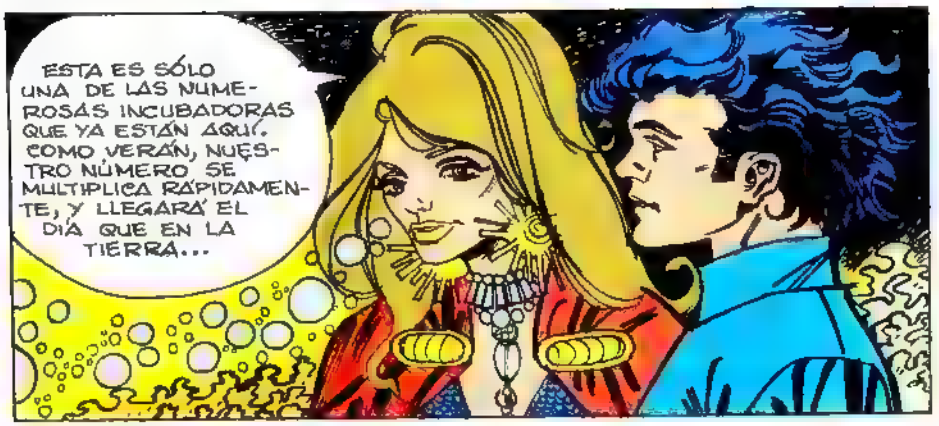



NUESTRO PLANETA SERÁ DESTRUIDO DENTRO DE POCO TIEMPO. ESTE PLANETA FUE ELEGIDO POR SU EXTENSO MAR. AQUÍ FORMAREMOS DE NUEVO NUESTRA RAZA...

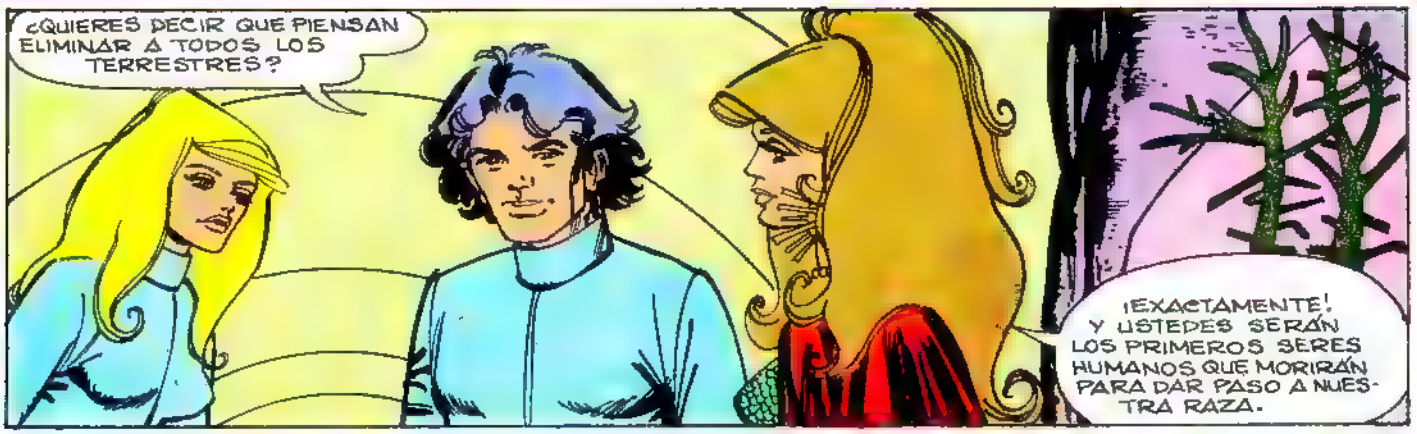

¿CÓMO, PODRÁN SOBREVIVIR SIN QUE SEAN DEVORADOS POR LOS PECES?
VENGAN. LES MOSTRARÉ.


LA SOBERANA GUIÓ A LOS DOS JÓVENES A TRAVÉS DE LARGOS PASILLOS.

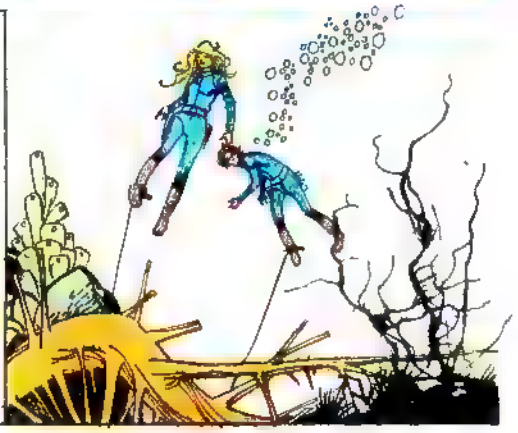

ESTA ES UNA GRAN INCUBADORA. AQUÍ, PREMUNIDOS DE TODAS LAS CONDICIONES NECESARIAS, SE DESARROLLA LA GESTACIÓN DE NUESTROS HIJOS.
EN LA GRAN SALA SE VEN MILES DE EMBRIONES DE LAS CREATURAS EXTRATERRESTRES...


ESTA ES SÓLO UNA DE LAS NUMEROSAS INCUBADORAS QUE YA ESTÁN AQUÍ. COMO VERÁN, NUESTRO NÚMERO SE MULTIPLICA RÁPIDAMENTE, Y LLEGARÁ EL DÍA QUE EN LA TIERRA...

¡... LOS TERRESTRES ESTARÁN DEMÁS!

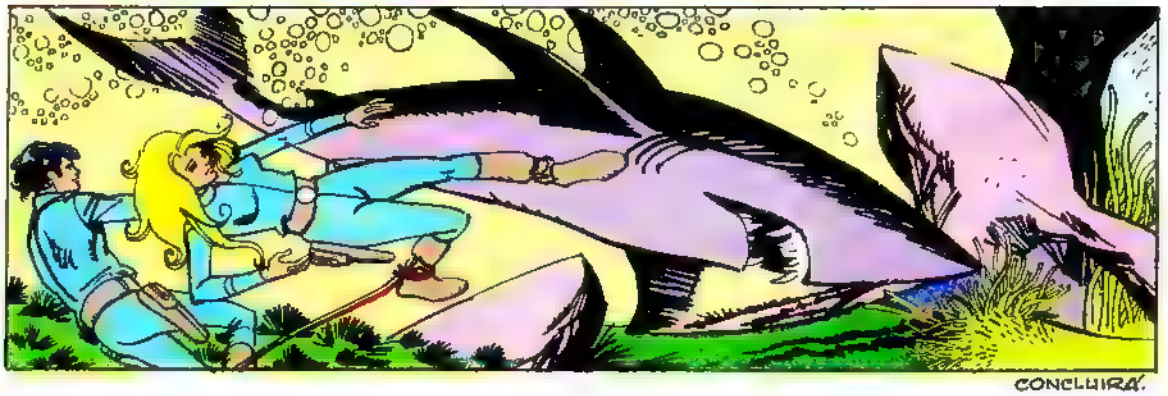


DANDO CUMPLIMIENTO A LA ORDEN DE LA SOBERANA, LOS DOS JÓVENES SON DEJADOS A MERCED DE LOS TIBURONES.



LOS GIGANTESCOS ESCUALOS RONDABAN A SUS VÍCTIMAS ESPERANDO EL MOMENTO PROPICIO PARA ATACAR.

¿SERÁ ESTE EL FIN DE LOS EXPLORADORES DEL ESPACIO...?



CONCLUIRÁ.

LA LUNA HOY

En cada una de las misiones enviadas a la Luna —complejas y sofisticadas— ha aumentado considerablemente la cantidad de material e información que allí se recogió. En seis de estos viajes los hombres transformaron, temporalmente, los lugares donde descendieron en dominios del hombre, y trabajaron, comieron y durmieron cada vez por mayor tiempo Desde las 22 horas del primer alunizaje —el Apolo 11, en julio de 1969—, hasta las 75 horas —misión del Apolo 17, en diciembre de 1972—.

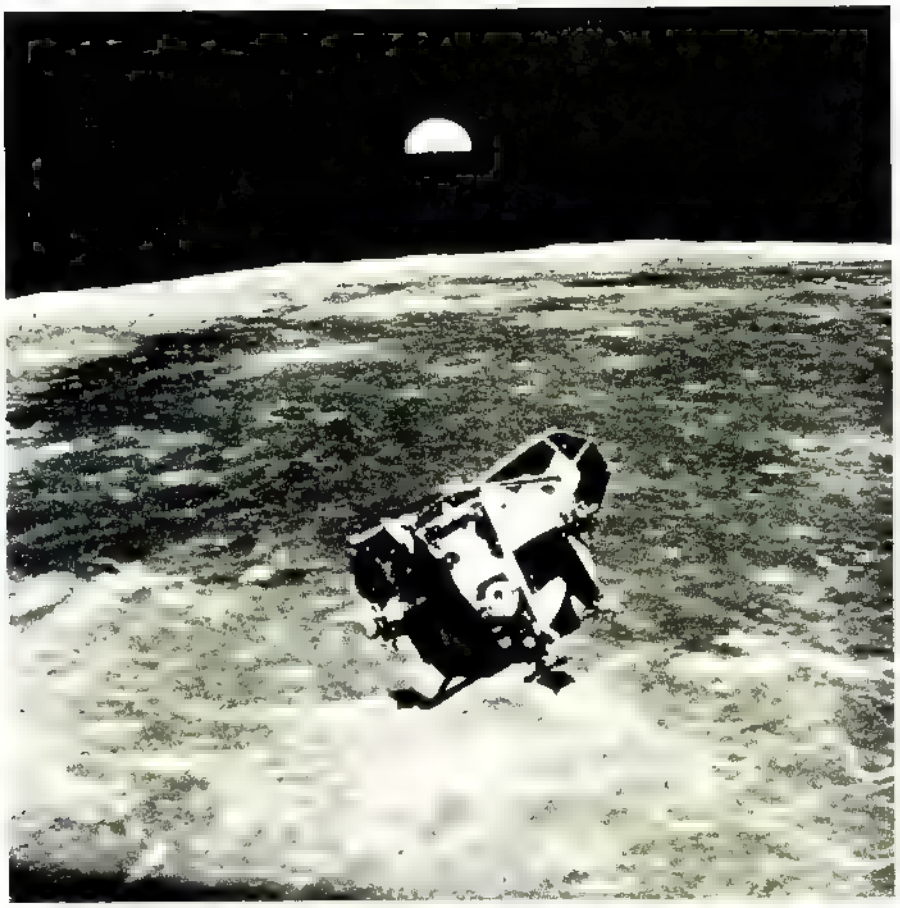
Hacia la conquista de la Luna.

1.500 millones
de años

Es casi seguro que, en los próximos años, surjan nuevos y grandes descubrimientos, a medida que los científicos inspeccionen los 385 kilos de polvo y rocas lunares, las 30 mil fotos, y una enorme cantidad de datos almacenados en cientos de kilómetros de cintas magnéticas grabadas. Algunas de esas piedras tienen alrededor de 4.500 millones de años —1.500 millones de años más que cualesquiera de las encontradas en la Tierra—. Y podrán ayudar a los científicos a reconstruir las condiciones que existían en los primeros días del sistema solar.

para medir el desplazamiento de la luna

La Luna —sujeta antes sólo a las fuerzas inanimadas como meteoritos, radiación y extremas temperaturas— se ha transformado en un objeto digno del intelecto y voluntad del hombre. Quedan hoy, en la Luna, seis bases humanas, y aunque están abandonadas permanecen como monumentos del ansia de saber de la humanidad. Son como un tránsito al futuro. Allí están aún las huellas de botas y neumáticos, las de los vehículos operados por medio de baterías por los tripulantes de las misiones Apolo 15, 16 y 17. Diariamente se recogen datos sobre temblores, meteoritos y otros aspectos lunares, que son transmitidos al Centro Espacial Tripulado en Houston, Texas. Los reflectores de rayos láser,



Tierra con otro tipo-planeta, la Luna, así ha nacido la llamada "planetología comparada". La tecnología que así ha surgido se la aplica a varios experimentos sobre recursos terrestres, como la búsqueda de minerales bajo la superficie de la Tierra.

la energía solar se ha mantenido constante

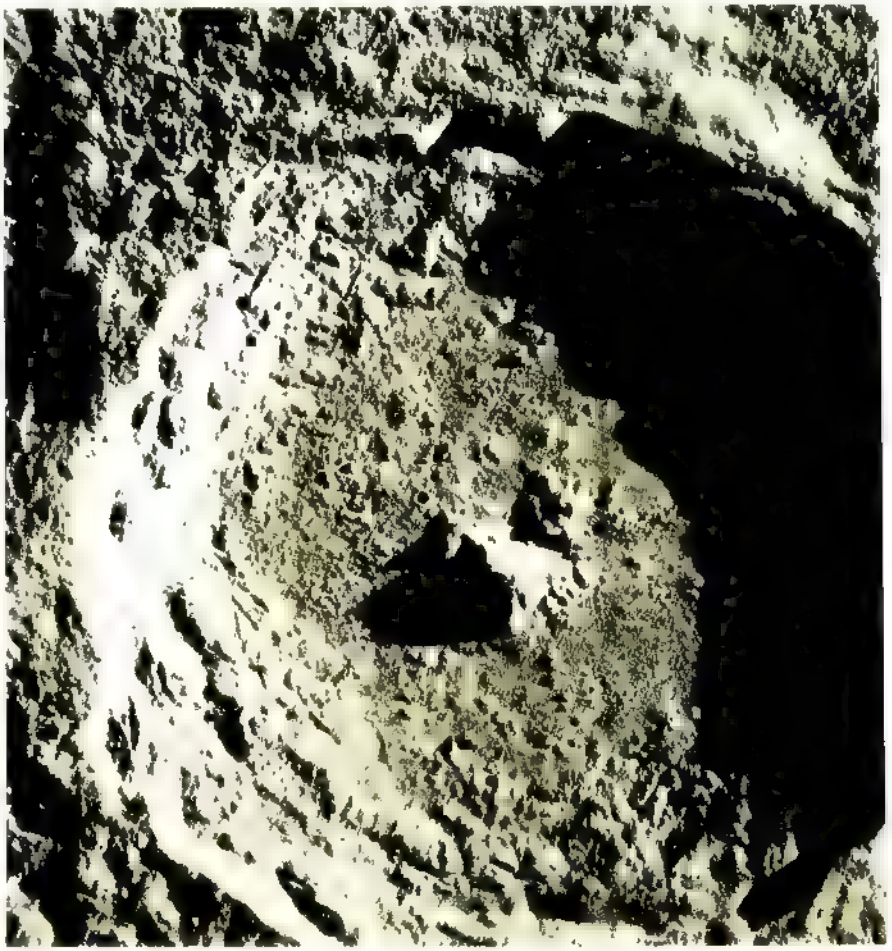
Aunque la Luna y la Tierra están compuestas de elementos idénticos, éstos aparecen en propor-

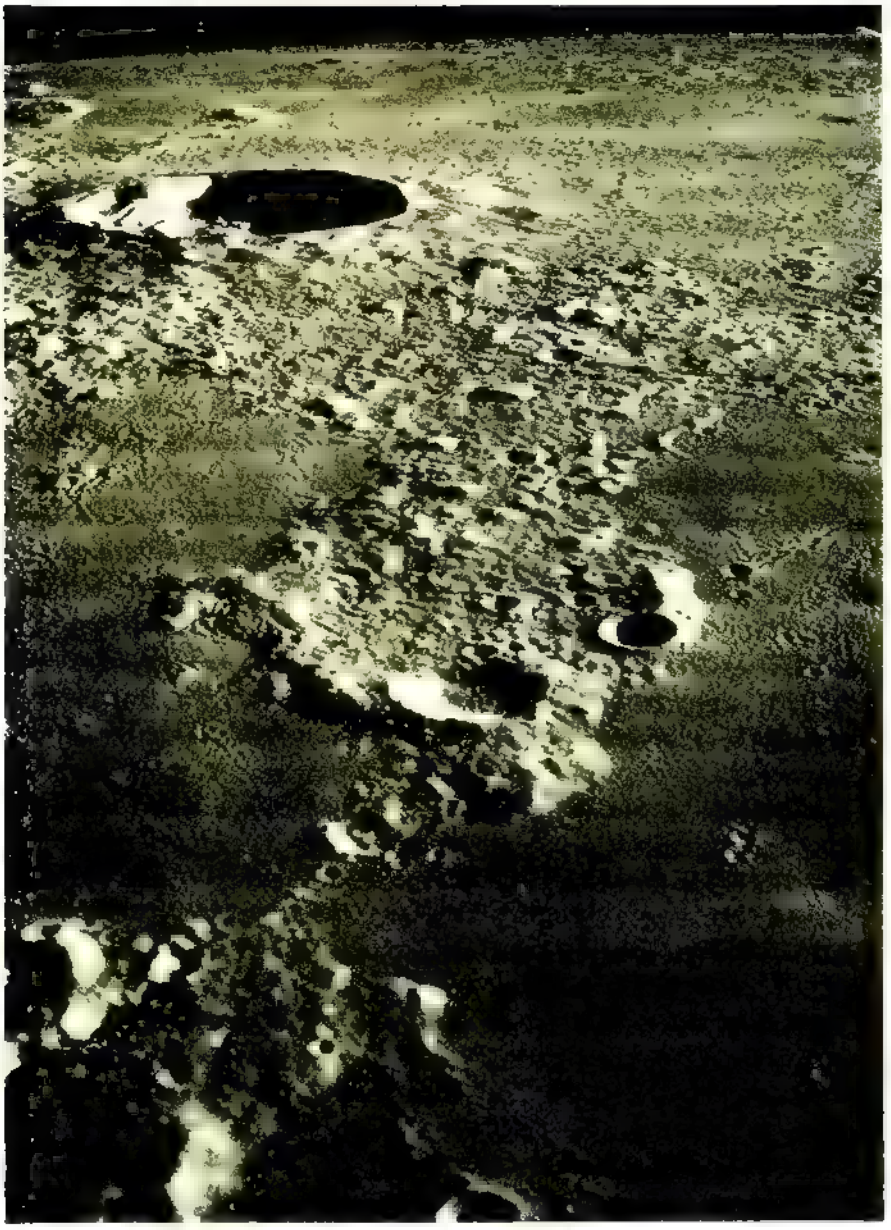
dejados en la superficie de nuestro satélite, permiten a los investigadores medir el desplazamiento de la Luna.

planetología comparada

De esta información, los científicos desprenden que la Luna y la Tierra se formaron casi al mismo tiempo, hace unos... 4.600 millones de años, y que nacieron de la condensación de un mismo tipo de nubes de gases. Y desde entonces cada una ha tomado características diferentes.

A través del Proyecto Apolo, por primera vez, los hombres de ciencia han podido comparar la





ciones muy diferentes en los respectivos materiales de las superficies. A diferencia de nuestro planeta, la Luna no posee campo magnético, pero sus rocas contienen rastros de magnetismo, adquirido en su infancia, cuando dicho campo existía. En la actualidad, los científicos trabajan en crear mapas topográficos que cubran el 22% de la superficie lunar, y proyectan un viaje no tripulado que les ayudará a trazar la composición química de esa superficie. Han podido, además, a través de depósitos que provienen de las emisiones solares —en el suelo lunar— rastrear gran parte de la historia del sol, comprobando que su energía se ha mantenido constante a través del tiempo. El fenómeno, por ejemplo, de una Edad Glacial terrestre no pudo haberse debido, entonces, a variaciones en la radiación solar, que es lo que sostenían algunos hombres de ciencia.

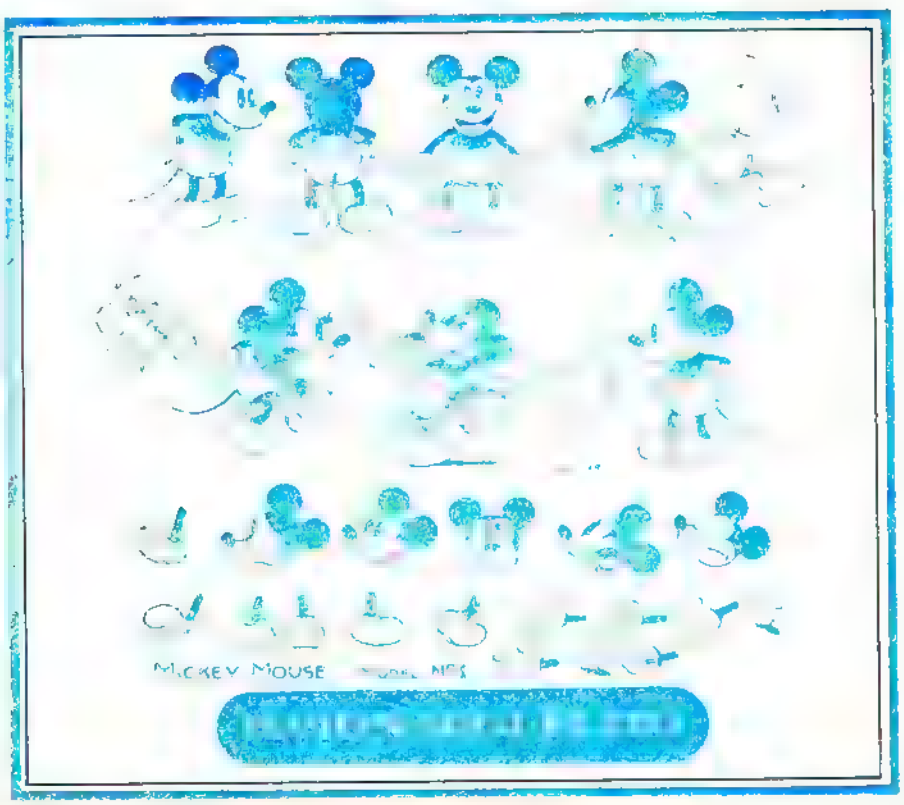
el prodigioso Walt Disney

Texto de Magdalena Faludi

Walter Elías, a quien el mundo conoció como Walt Disney

Un niño de nueve años hace su tarea en el colegio "Benton" de Kansas City. De repente, el profesor se para detrás de él y pega un tremendo grito: "¿Qué es esto?" ¡Habráse visto que un niño grande estropee un cuaderno de matemáticas con sus ridículos dibujos! ¡Walter, te acusaré a tus padres!"

Walter Elías —a quien el mundo en años venideros conocería como **Walt Disney**— no tuvo tiempo para sentirse triste por la reprimenda: salió corriendo del colegio para repartir las ediciones vespertinas del diario. En las mañanas se levantaba a las 4 de la madrugada para distribuir los periódicos antes de irse a clase, y, a menudo, se quedaba dormido de cansancio en la escuela. Para escapar de esta realidad demasiado dura, poblaba su mundo de niño pobre con seres de su fantasía; se distraía dibujando. Quería ser dibujante, aunque el teatro y el cine también le gustaban mucho. Sobre todo admiraba a Charlie Chaplin, cuyos gestos imitaba



Paso a paso experimentaba como dar movimiento a sus dibujos

Walt Disney:

muy bien arrancando aplausos de sus amigos.

SU PRIMER TRABAJO "PROFESIONAL"

Walt Disney a menudo contaba su primer éxito como dibujante: "Como a los siete años de edad nuestro médico me pidió que le hiciera un dibujo de su caballo favorito. El doctor quedó tan contento que pagó con dinero y pasteles al "artista" precoz. Fue una satisfacción muy poderosa, que jamás olvidé".

Fue tal vez este estímulo el aliciente que lo hizo estudiar dibujo en Chicago. Para costear sus clases, vendió maní, chocolates y dulces en el tren que unía Kansas City con Chicago. De esa época recordaba diciendo: "Este negocio me arruinaba, puesto que me comí toda la mercadería . . .".

"SE NECESITA JOVEN DE BUENA PRESENCIA, PARA TRABAJO RESPONSABLE"

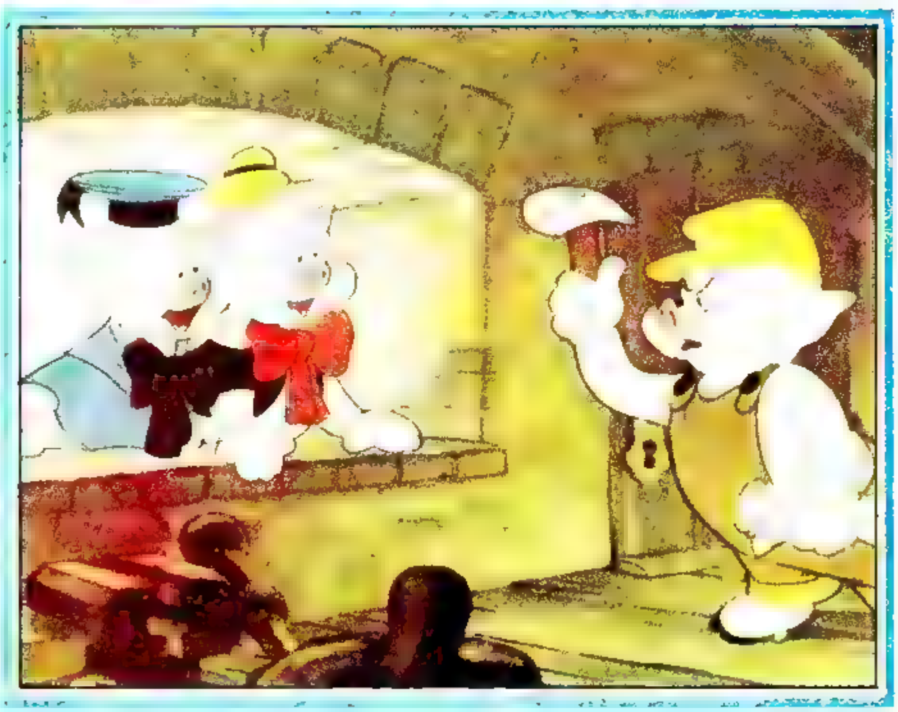
¿Cómo costear las clases? En un diario encontró un aviso y se presentó. Pero lo rechazaron, porque tenía sólo 16 años. Walt estaba desesperado, pero de repente, ¡tuvo una brillante idea! Aplicó sus conocimientos de teatro, y en un santiamén se maquilló, se pintó bigote, se puso unos lentes y con un sombrero de copa completó su atuendo. Así representaba 10 años más, y ¡le dieron el empleo deseado!

Cartel de una de las primeras películas del ratón Mickey

Izquierda: El ratón Mickey en "Fantasía", [illegible] de los primeros filmes [illegible] Disney combina la [illegible] con los dibujos [illegible]
Arriba: Bocetos para la creación de un nuevo personaje [illegible] tratará [illegible]

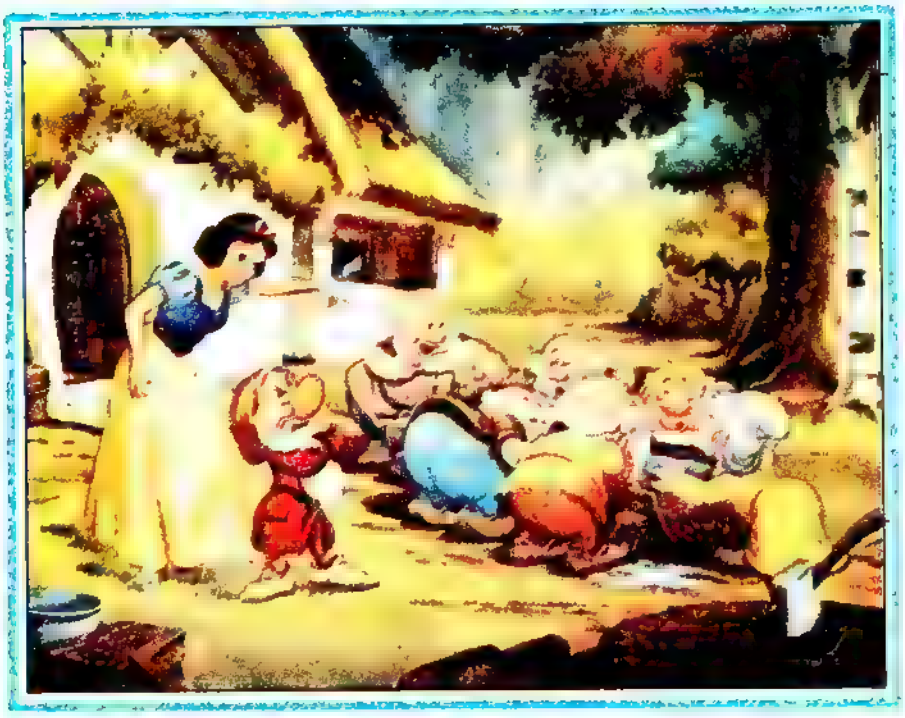
EN LA "MECA DEL CINE"

El año 1923 es decisivo: se trasladó a la "ciudad de oro", Hollywood. Se consiguió una vieja filmadora, y en una bodega instaló el "Disney Studio". Walt comenzo a experimentar, paso a paso, para lograr lo que más le interesaba en la vida: dar movilidad a los dibujos. El antiguo sistema usado por el francés Emile Cohl, de mover brazos y piernas mediante alfileres, dejaba mucho que desear. Sus experimentos caseros dieron excelentes resultados, y el primer corto fue estrenado con bastante éxito.



EL IDOLO DE TRES GENERACIONES ES UN ¡RATON!

A Walt siempre le gustaron los ratoncitos: se entretenía observando sus ojitos brillantes y sus movimientos rápidos. Un día,



Blanca Nieves y los siete enanitos (1937).

cuando Walt trabajaba hasta tarde en su mesa de dibujo, al alzar la vista, encontró un ratoncito muy instalado encima de un libro, siguiendo con mucho interés los movimientos del dibujante. En vez de correr a perderse, el ratoncito empezó a rasgar el papel, como si también él quisiera dibujar. Esto hizo que Walt se encariñara con él. Lo demás es ya "historia" . . . el pequeño visitante de 1928 se convirtió en un superratón-estrella-de-cine: **¡nació el popular Ratón Mickey!** ¡El ratón Miguelito!

LA FAMILIA DE MICKEY CRECE

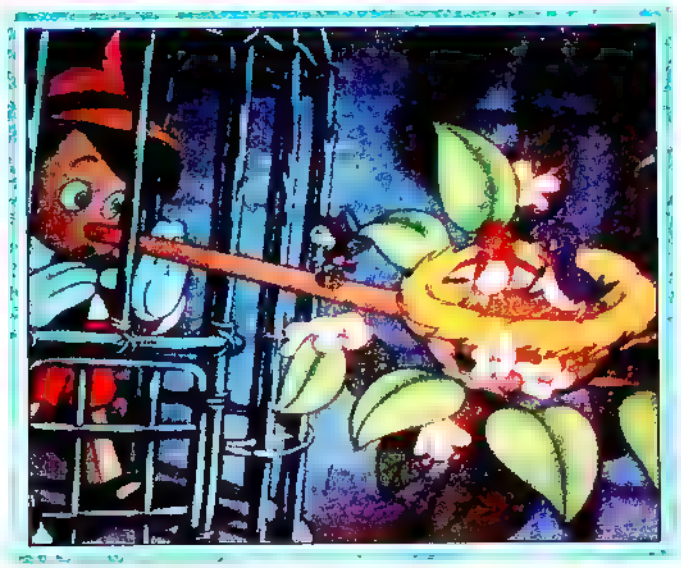
El tremendo éxito de su "primogénito", el Ratón Mickey, lo impulsó a dar vida a otros personajes. Walt empezó a estudiar sistemáticamente la anatomía de los animales, y su estudio cada día se parecía más a un zoo, pues hizo traer decenas de perros, conejos, patos, cerdos y pájaros. Nacieron así los "hermanos" de Mickey: **el chismoso Pato Donald; el perro despistado, Tribilín; el tierno Bambi, y Dumbo, el elefantito travieso.**

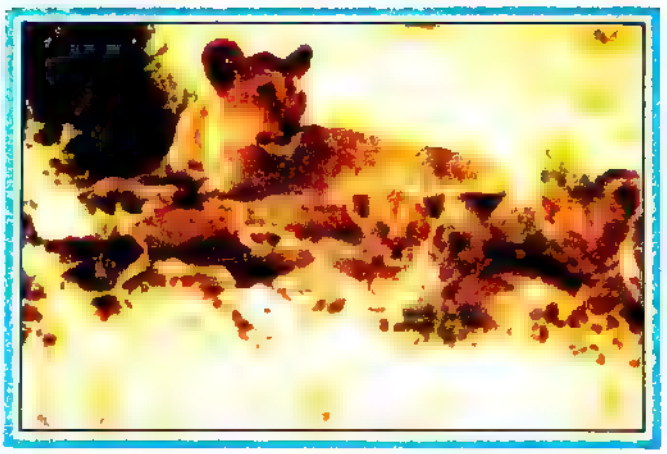
EL SUEÑO GANA A LA REALIDAD

Los días de pobreza quedaron muy atrás. Ya disponía Walt de bastante dinero para agrandar su estudio y pagar bien a los colaboradores, sobre todo a su primer ayudante y amigo entrañable, Ubbe Iwerks. Después de la guerra, Walt comenzó a crear películas en colores. El primer film en colores, "Flores y Arboles", le valió el codiciado premio "Oscar" de la Academia. Para Disney, esta distinción significaba un poderoso aliciente para buscar nuevos caminos y crear otros personajes.

Desde su infancia, Walt había soñado con darle vida a uno de sus cuentos favoritos: en 1938 presentó a un público entusiasta su primer largometraje en be-

Derecha: La Isla del Tesoro, primera película de aventuras filmada por Walt Disney. Abajo: Pinocho miente. Su nariz crece, crece y crece.





Izquierda: La increíble Mary Poppins vuela sobre los techos. En esta película Disney combina la actuación de personas de carne y hueso con sus dibujos animados.
Arriba: Disney realizó muchos documentales sobre diversos temas de la naturaleza.

lísimos colores, "Blanca Nieves y los siete Enanitos", adaptado de un cuento de los hermanos Grimm. El tremendo impacto internacional de la película, le indujo a incursionar en el repertorio de los cuentos clásicos; nacieron "Pinocho", "La Cenicienta", "Alicia en el País de las Maravillas", "Peter Pan", "La Bella Durmiente", etc. De las musicales, "Fantasía" se convirtió en la favorita de todos. La superproducción "20 mil leguas de Viaje Submarino", tomada de la novela de J. Verne, le significó varios premios.

"¿FILMAR UN ATADO DE FOCAS?... ¡ESTAS LOCO, DISNEY!"

Tras hacer dibujos animados y también otros largometrajes, Walt decidió buscar temas en la misma naturaleza y filmar a los animales en su propio terreno. Se trasladaron a las islas Aleutianas, para filmar "La Isla de las Focas". Resultó un film extraordinario, un documento científico de gran valor. Sin embargo, en su época, cuando Walt intentó vender el largometraje, uno de los empresarios refunfuñó:

—No veo, cómo vender a mis clientes un atado de focas. A nadie interesa una película sin personas. ¡Estás loco, Walt!

—¡Te equivocas!, replicó Disney. Verás cómo la gente se deleitará observando la vida de los animales.

Walt comprobó con esta película que conocía bien al público. Las multitudes que acudieron a ver la cinta convencieron a los empresarios que la idea de Walt era excelente y le encargaron filmar más películas que tenían de estrellas a la naturaleza y sus habitantes. "El valle de los castores" y el "Desierto viviente" significaron aplausos, dólares y muchos premios.

UN IMPERIO PODEROSO: LOS "ESTUDIOS DISNEY"

Su enorme producción abarca cintas galardonadas con innumerables premios: "La familia Trapp"; "Mary Poppins"; los tiernos dibujos animados: "La dama y el vagabundo", "La noche de las narices frías", y muchísimos más siguen gozando de inalterable éxito hasta hoy.

¡WALT DISNEY EN CHILE!

El gran creador llegó de visita a Chile en 1953. Un jovencito emocionado, Marcos Zúñiga, le entregó un mensaje cariñoso de los niños chilenos. Walt le agradeció el gesto con amables palabras y le pidió que repartiera entre los menores un montón de juguetes que representaban las figuras más populares de sus películas.

UNA CIUDAD DE FABULA: DISNEYLANDIA

Los parques de diversiones siempre fascinaron a Walt. Pensó que había llegado el momento de compartir su alegría con todos los chicos y grandes. Construyó un fantástico parque en los alrededores de Los Angeles que está dividido en cuatro "reinos": "La Tierra de las aventuras", "La tierra de la frontera", "La tierra de la fantasía", y "La tierra de el mañana".

El 17 de julio de 1955, con un millón de invitados, se inauguró "Disneylandia". Los seres de la fantasía de Walt saludan a los curiosos. Mickey, Donald, Los 3 chanchitos, Blanca Nieves y los demás miembros de la familia Disney charlan animadamente con todos. Al son de las melodías de sus películas, los protagonistas de los cuentos bailan con la gente, y en los quioscos se venden los personajes de los filmes en forma de juguetes, libros o discos.

EMBAJADOR UNIVERSAL DE LA ALEGRIA

Mientras haya niños y adultos que buscan refugio en lo poético y tierno, los personajes de Disney no necesitarán ni pasaporte, ni intérprete para llegar a todos los confines del mundo, y transformar con su magia lo cotidiano en ilusión multicolor. ●

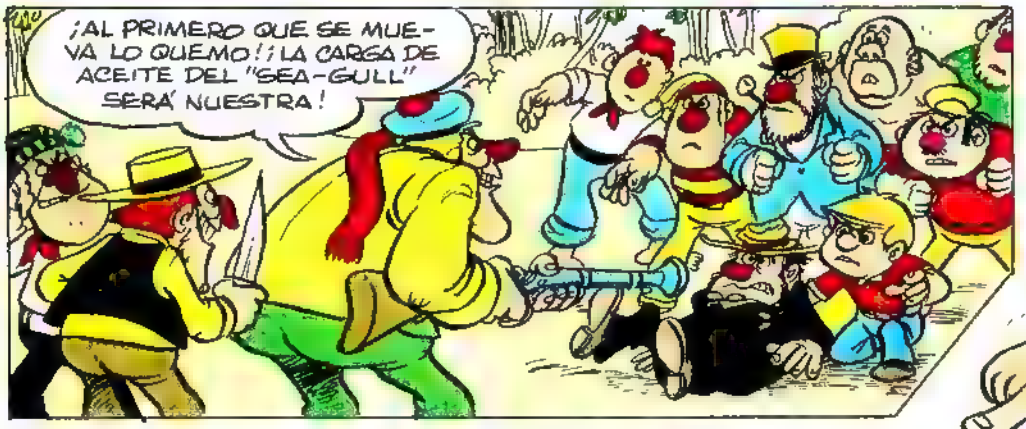
Mampato

YA ESTÁ CASI COMPLETA LA CARGA DE AGUA DULCE.
¡SÍ, SÍ!

EL ÚLTIMO VIAJE LO HAREMOS NOSOTROS, ¿EH?
¡NO OLVIDES LA ESCOPETA DEL CAPITÁN! ¡ES LA ÚNICA ARMA DE FUEGO!

¿QUÉ TAL LA CAZA, CAPITÁN?
¡MUY BUENA, SR. SHARKEY! LE DÍ JUSTO EN LA CABEZA A ESTE PÁJARO.

¡YO TAMBIÉN TENGO BUENA PUNTERÍA, VEJETE! ¡JUSTO EN LA CABEZA!
¡BOP!


¡AL PRIMERO QUE SE MUEVA LO QUEMO! ¡LA CARGA DE ACEITE DEL "SEA-GULL" SERÁ NUESTRA!

¡ESTO ES UN MOTÍN, SR. SHARKEY! ¡Y EL MOTÍN ES PENADO POR LA LEY!

¡LA LEY NOS TIENE SIN CUIDADO! ¡ADEMÁS USTEDES SERÁN ABANDONADOS EN ESTA ISLA!

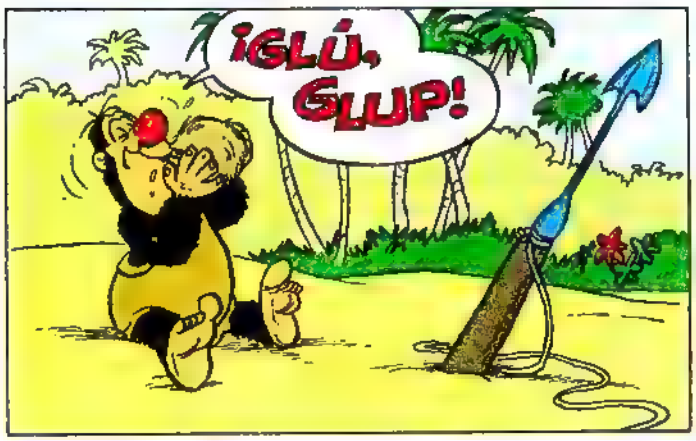
¡ESTO ES POR SI PIENSAN SEGUIRNOS!
¡TRAIDOR!
¡BRUM!

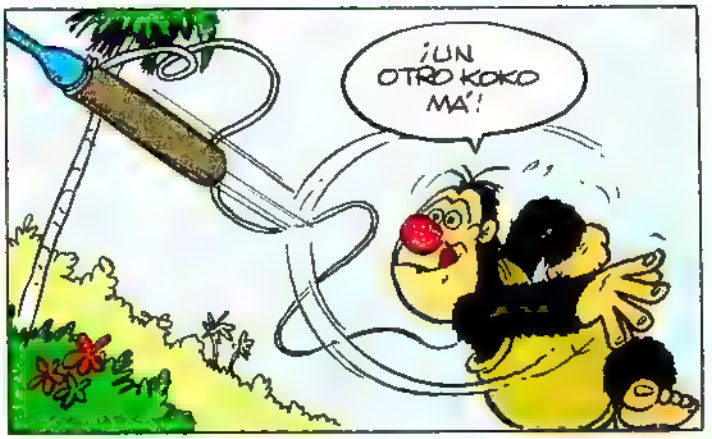
Mampato

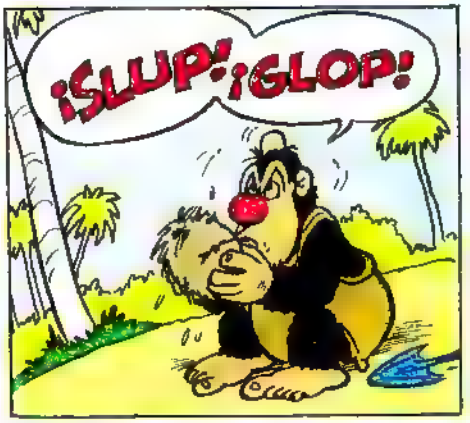
ARGUMENTO Y DIBUJOS THEMO LOBOS.

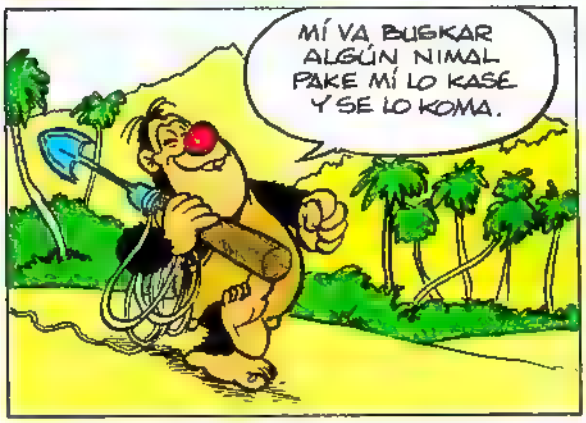
Mampato

ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO LOBOS.







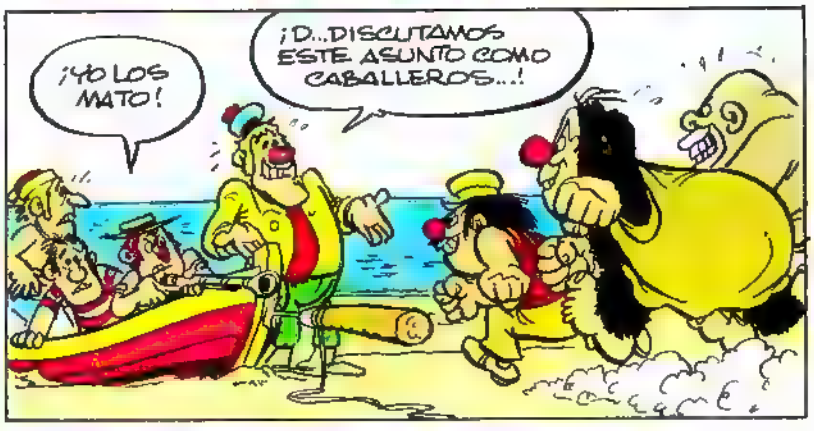


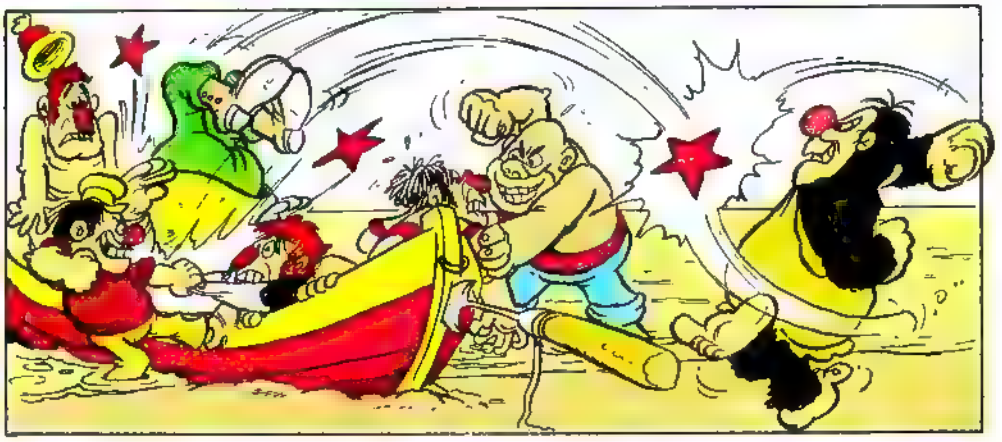
Mampato

ARGUMENTO Y DIBUJOS THEMO LOBOS.

Mampato

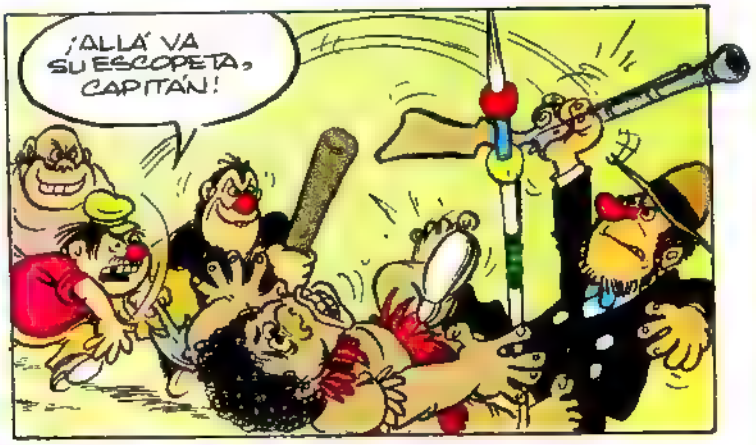
ARGUMENTO Y DIBUJOS THEMO LOBOS.

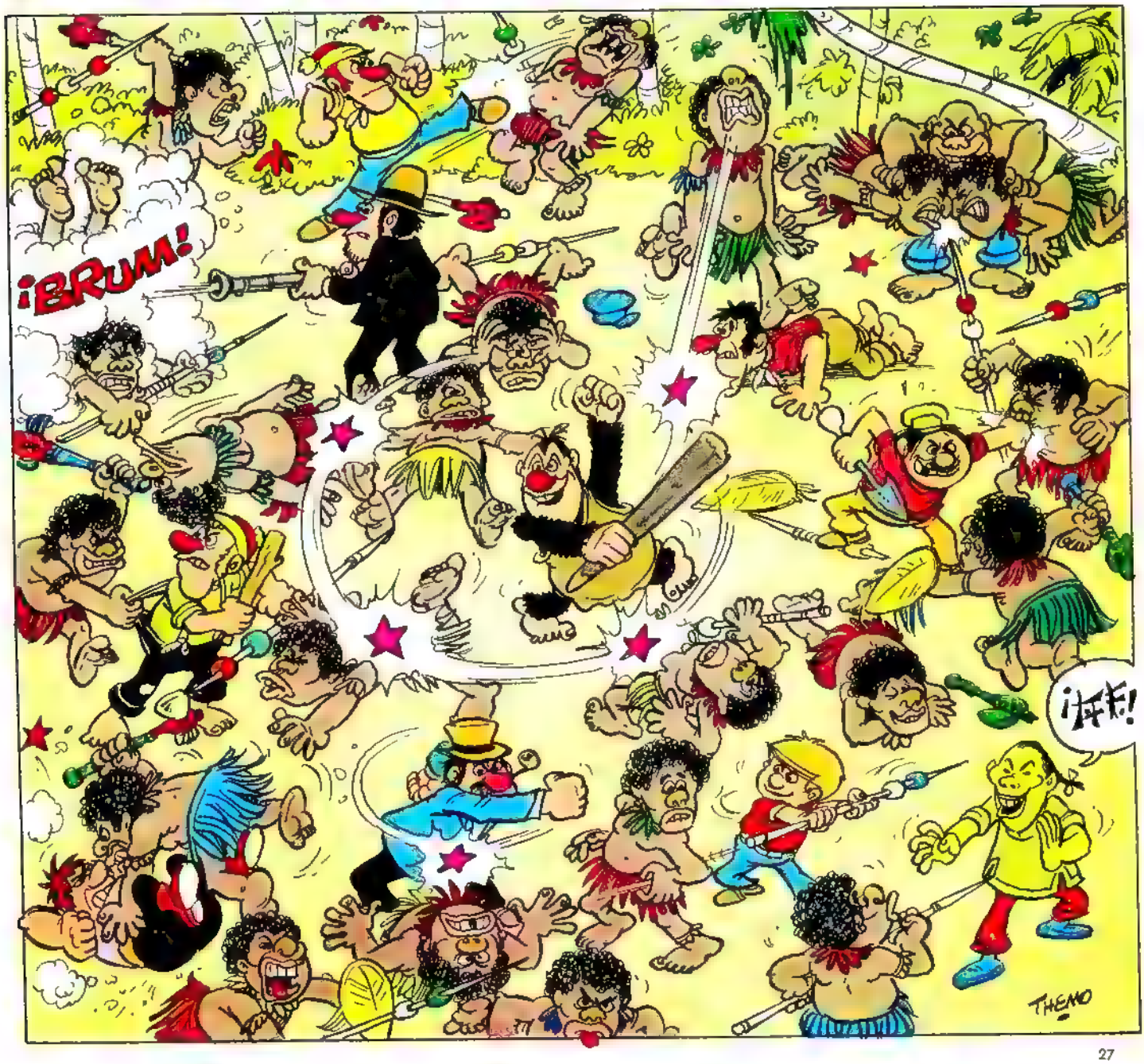




Mampato

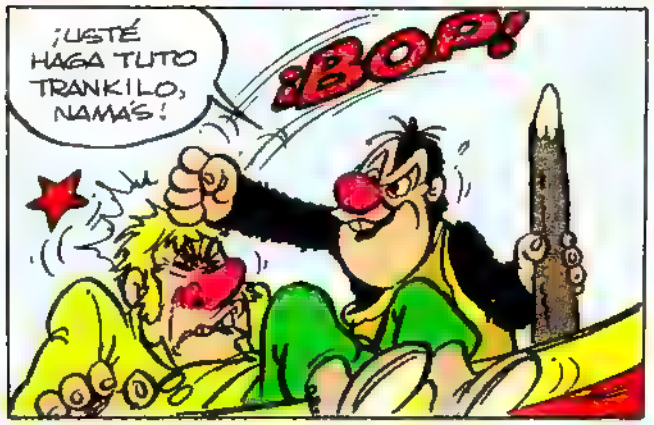
ARGUMENTO Y DIBUJOS · THEMO LOBOS.



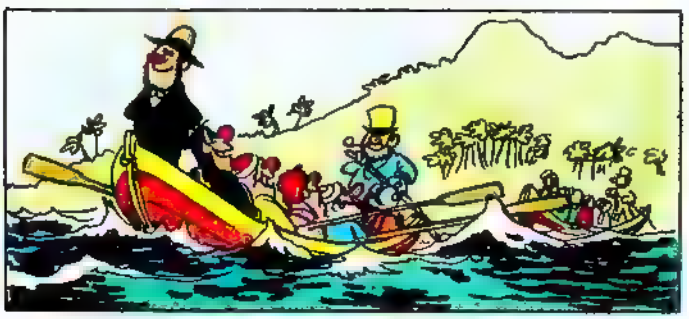


Mampato

ARGUMENTO Y DIBUJOS THEMO LOBOS.



LA BALLENERA ROTA POR SHARKEY ES REPARADA Y NUESTROS AMIGOS REGRESAN AL "SEA-GULL" LLEVANDO PRISIONEROS A LOS MARINEROS AMOTINADOS.



CONTINUARÁ.

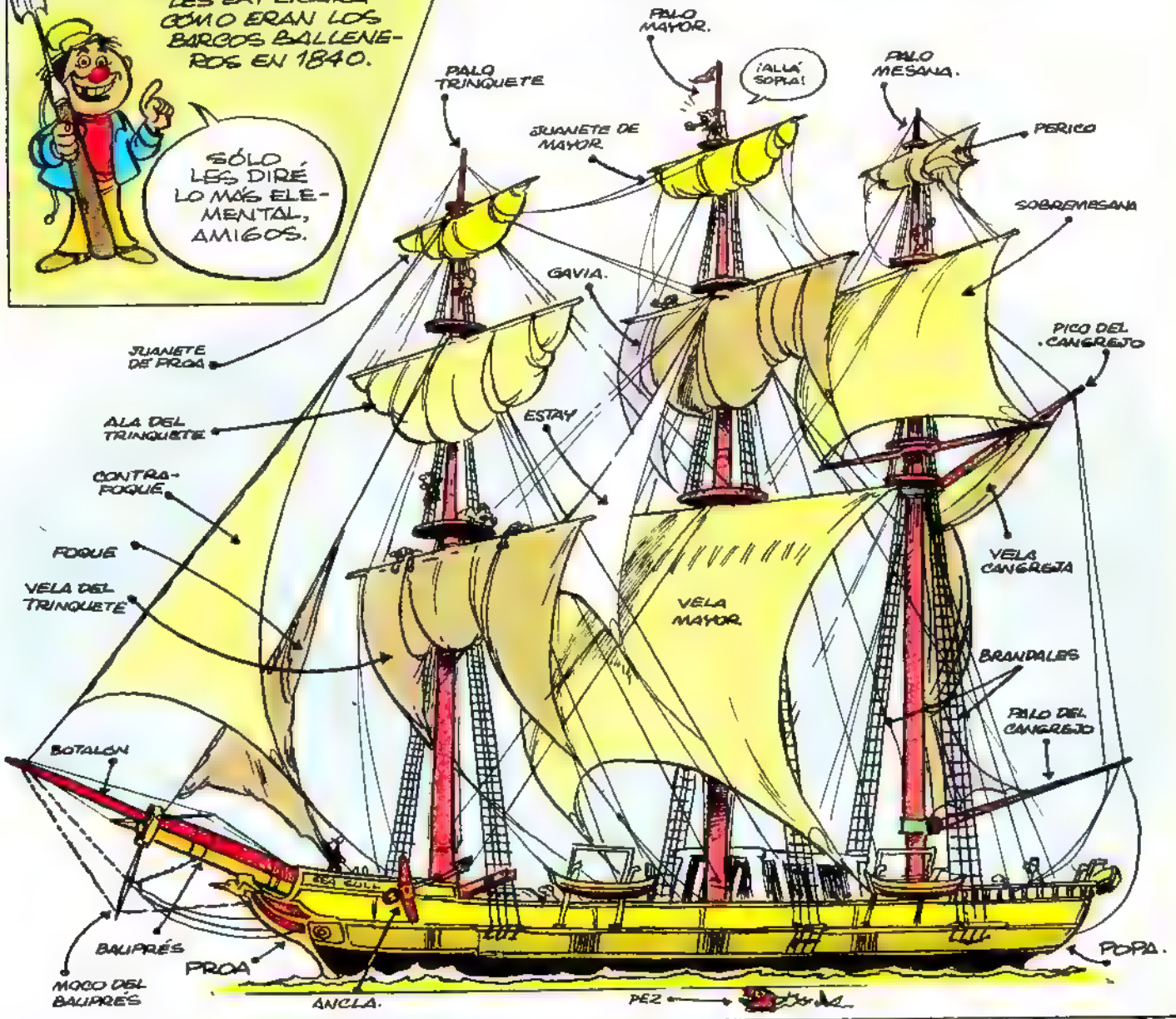
Mampato

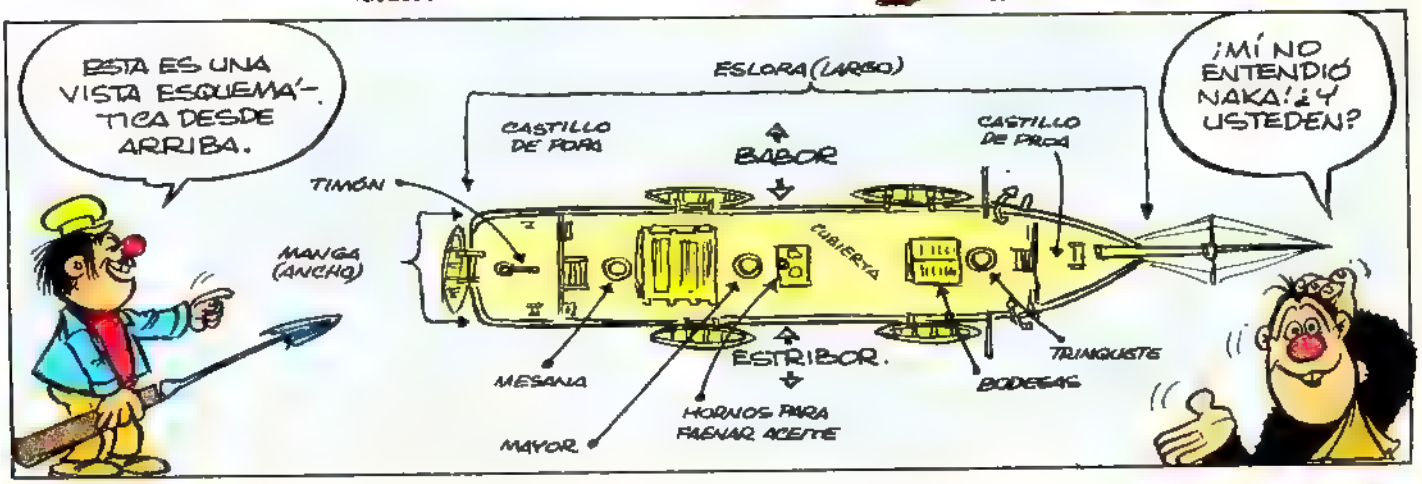
ARGUMENTO Y DIBUJOS THEMO LOBOS.

TATO, EL CHILENO, LES EXPLICARÁ CÓMO ERAN LOS BARCOS BALLENEROS EN 1840.

SÓLO LES DIRÉ LO MÁS ELEMENTAL, AMIGOS.

LOS BARCOS BALLENEROS ERAN, GENERALMENTE, VELEROS DE TRES MÁSTILES.





¿Una iglesia bombardeada?

Texto y fotos de Sofía Sayago

Sagrada, antigua y hermosa, situada a la orilla del camino surge a traves de una araucaria triste, y entre pequeños pimientos

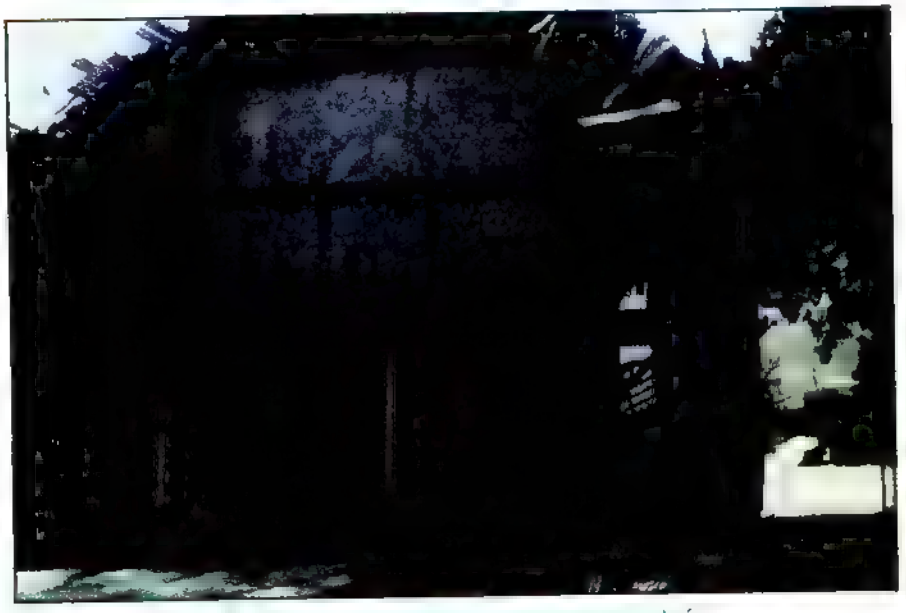
Una gran casona completa el paisaje. Hace ya más de cien años que no se celebra en ese templo una misa. El tiempo y los terremotos la han ido destruyendo, de tal modo que sus muros laterales ya no existen, ni sus altares, y sólo está cubierta por el cielo seco y cristalino del desierto.

El loco (y sectario) Soto

A unos seis kilómetros de Tierra Amarilla, al interior del valle de Copiapó, se encuentra el pueblo de Nantoco, donde, en el siglo pasado, estaba en actividad una importante fundición de cobre. La población alcanzaba a 762 personas.

Uno de los fundadores de Copiapó, Felipe de Mercado, había explotado algunas minas de sus alrededores. El primer dueño de la hacienda de Nantoco fue Francisco Javier Ossa. Posteriormente perteneció a Apolinario Soto, rico industrial minero.

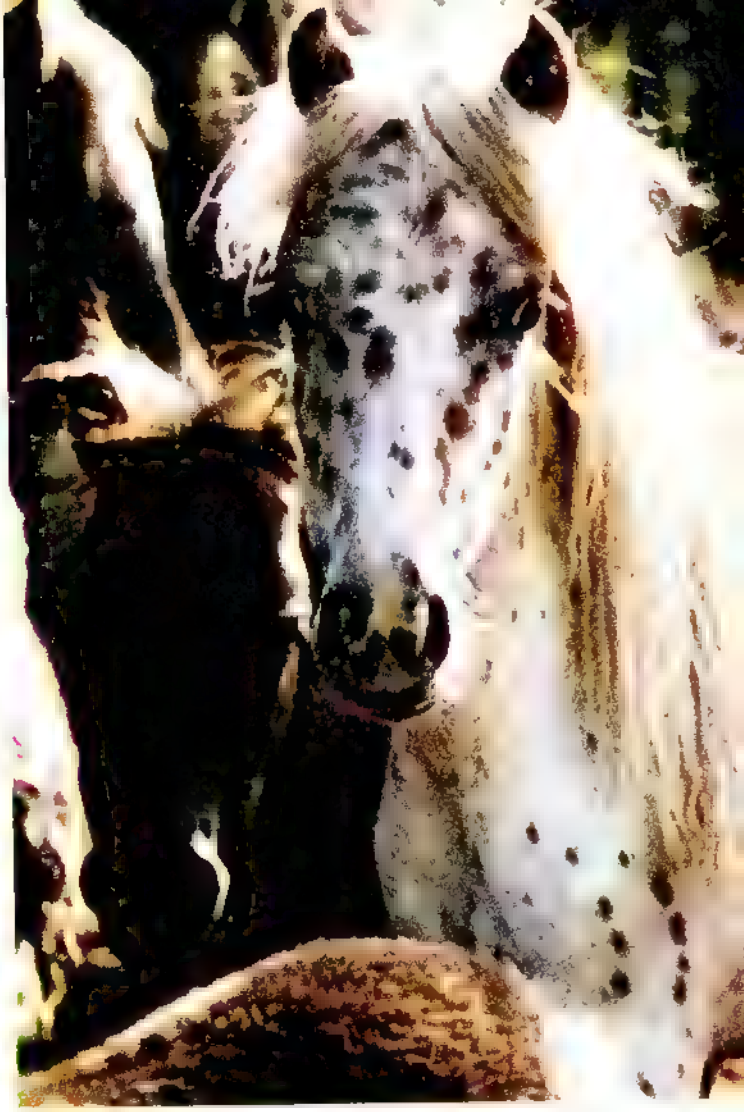
En Nantoco, junto a la casa solariega, había una hermosa iglesia. El hijo de don Apolinario, don Manuel Pastor Soto, apodado "El loco", era un personaje muy sectario y prohibió a los sacerdotes de Tierra Amarilla el uso de la iglesia. Los pobladores de ese vasto sector agrícola y minero eran muy católicos, y por supuesto protestaron. El cura párroco de Tierra Amarilla se quejó a sus superiores de Copiapó y La Serena, y éstos decidieron que nunca más se oficiara allí la misa.



El tiempo y el hombre la han destruido

Actualmente todo el conjunto, casa e iglesia, yace abandonado. Lo más sorprendente es la iglesia. Desde el camino impresiona, pero si nos acercamos y la contemplamos desde atrás, nos sentimos sobrecogidos: sólo queda en pie su fachada exterior. Por dentro está vacía. Nos recuerda los templos bombardeados durante la segunda guerra mundial. El tiempo ha pasado por ella, mientras la vida del valle continúa. Forma parte de nuestro pasado. Pero en la medida en que se ha destruido, fue también saqueada. Lo último que desapareció fue su antiquísima campana. Ahora que volvemos a lo valioso que tuvo nuestro pasado, ¿por qué no rescatarla del abandono en que la dejamos?

LOS CABALLITOS MAS CHICOS DEL MUNDO.



Texo de Rodolfo E. Braceli _____ Fotos de Juano Fernández

Miden algunos, 38 centímetros, y p[illegible] 12 kilos. Se los puede tener en braz[illegible] llevar a pasear en automóvil. El paraíso de los caballos mas pequeños del mun[illegible] en Argentina, en los campos de L[illegible] una hora y media de Buenos A[illegible] res. El "padre" de esta familia es Julio C[illegible] Falabella y se ha dedicado toda su vida a [illegible]

Estos caballitos son proporcionados, armoniosos y bellos

Chicos pero no enanos

Son en realidad, muy chicos, pero no se los puede llamar enanos. La diferencia está en que si f u e r a n enanos serían feos, espantosos, deformes. Habría que esconderlos. Estos caballitos son proporcionados, armoniosos y bellos. Un caballo normal, a los 8 años, está en la plenitud, y a los 12 muere. Un caballito, a los 20 años, llega a esa misma plenitud, y su vida se prolonga hasta los 42 años, con los dientes bien firmes, sin dar sensación de esa vejez que, a veces, deprime.

Caballitos como cebras

Al señor Falabella no sólo le ha interesado la disminución del tamaño. Lo que le importa es lograr ejemplares hermosos. Desde hace unos cinco años trabaja para obtener caballitos blancos con rayas negras transversales, parecidos a las cebras. Y lo está consiguiendo. Pero una vez que los ha logrado, procura que esas rayas sean más nítidas. Y no descansa: quiere, ahora, que las rayas transversales, que no alcanzan a juntarse en el vientre, terminen por hacerlo totalmente, lo cual significa probar de generación en generación, por muchos años.

La teoría de los ojos celestes

Según el "padre" de estos caballitos, los ojos celestes —en

Nací y vivo en el paraíso de los caballitos.

los animales y en los hombres— tienen una explicación. Cuando se han cruzado primos o familiares muy cercanos se producen ojos celestes. Don Julio toma entre sus brazos a un potrillo de caballito. Su cuerpo es semejante al de un perro, a tal punto que lo lleva en el asiento delantero del auto. Ninguno de los caballitos envejece en esos lugares. Se los piden de los lugares más lejanos del mundo. Reyes, príncipes, presidentes, actores de cine, magnates tienen en sus casas de descanso, estos caballitos.

Son caballos, en realidad, muy chicos Su cuerpo es semejante al de un perro. Algunos miden apenas 38 centímetros y pesan 12 kilos

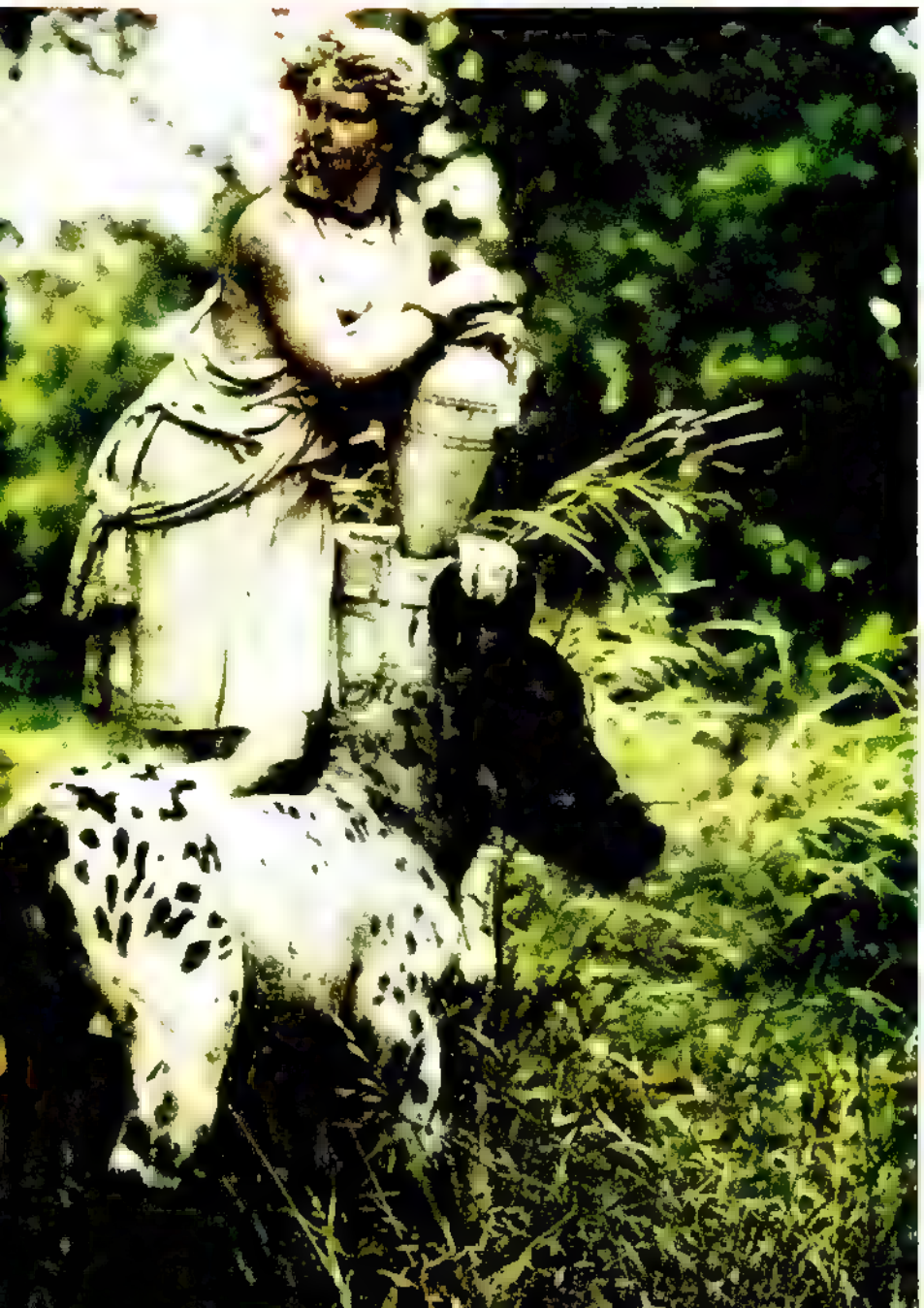
Soy uno de ellos

Cuando Dios se ríe

Dios —"el barbudo", como lo llama Falabella—, lo mira, se ríe y lo deja hacer. El se basa en la ley de las probabilidades. No inventa nada. Lo que hace es ayudar a la naturaleza para que ella produzca esas cosas. Y cuando cree que tiene la clave para lograr, por ejemplo, caballitos blancos, en la quinta generación le sale el tiro por la culata y aparecen caballitos pardos o marrones. Lo que hace es un simple juego. Y eso, que puede ser nuevo para nosotros, tal vez sucedió hace mil años en Africa o en cualquier lugar de la tierra . . .

Confesiones de un caballito

Nací y vivo en el paraíso de los caballitos. Soy uno de ellos.



Izquierda: El amo me subió al auto y me dijo: "Vamos a dar un paseo, pórtate bien"
Abajo: Me encontré con una figura quieta, fría, que no decía palabra ni pestañeaba.

Apenas sobrepaso los cincuenta centímetros de estatura. Sé que no creceré mucho más. Tengo un primo que mide cuarenta y ocho centímetros

Ventajas y desventajas de ser tan chico

Huelo la fragancia de la pampa, siempre verde y húmeda todo el tiempo. Casi nada me separa de ella. Me miman siempre. Grandes y chicos me pasan la mano por el lomo, me alisan el pelaje, me hablan al oído, me miran con ternura, me tiran suavemente las orejas, me besan.

Pero con frecuencia me confunden con un perro. No. No tengo nada contra los perros. Al contrario: pero no me gusta que me confundan con ellos. Aunque pequeño, soy caballo, y no dejaré de serlo. En otras ocasiones, los mimos y caricias me abruman. Quiero, entonces, estar solo, pasar desapercibido: ser uno entre tantos.

El niño-potrillo

Un día vino a buscarme el amo de estos campos. No me besa mucho, pero cuando me ve, se ríe muy bajito, y sé que en el fondo está orgulloso de mí.

Me alzó como suele alzar a su nieto, y me subió al auto. Me dijo:

—Vamos a dar un paseo. Eres el primer caballo que comparte

Derecha: Unos gatitos me salieron al paso y comenzaron a girar a mi alrededor.
Abajo: El amo me subió sobre la montura de un caballo grande: "Eres el primer caballo que monta a caballo", me dijo y se rió.

el asiento delantero con su dueño. Pórtate bien.

El auto partió. Mi madre se quedó mirándome. Me dio miedo, y quise saltar por la ventanilla. El amo me apretó suavemente el hocico, y me tranquilizó. Después me asomé por la ventanilla tranquilamente. Al llegar a su casa, me advirtió:

—Vas a conocer a mi nieto, que también es potrillito. Ustedes dos se parecen.

No tardó en aparecer el niño-potrillo. Se colgó de mi cuello, me volteó. Se subió sobre mi lomo, y se cayó dos veces. Lloró. Su madre corrió asustada, y quiso llevárselo. Pero fue peor: lloró aún más. Volvió junto a mí. Aproveché un descuido y corrí para conocer otras cosas.

Estatuas, gatos y caballos sobre caballos

Detrás de la casa, en un jardín muy grande, me encontré con una figura quieta, fría, que no decía palabras ni pestañeaba. Giré alrededor de ella, hasta que sin mover los labios me dijo:

—Nunca hablo, pero a ti te hablo: soy una escultura. Nací sólo para ser mirada. No cuentes a nadie que te hablé. Nadie te creerá. Soy una escultura.

Seguí caminando, y me topé con unos gatitos. Temí que me confundieran con un perro, pues sé que les tienen antipatía. Uno de los gatitos me siguió. No me di por aludido. Cambié de rumbo. Fue inútil. El gatito comenzó a girar a mi alrededor.

—¿Por qué huyes? —me dijo.

—Quiero aclararte que no soy un perro —le contesté.

—No tengo nada contra los perros. No temas.

—Pero es . . . no soy un perro —insistí—. ¿Por quién me tomas?

—Te tomo por un amigo —replicó el gatito—. No soy racista.

El amo, después, me alzó en brazos, y me subió sobre la montura del caballo grande. Se reía: "Eres el primer caballo que anda a caballo".

Al caer la tarde, volví a la inmensidad verde. Mi madre estaba muy nerviosa, y me preguntó sobre mis andanzas. Se lo conté todo. Y, como todo el mundo —no sé bien qué es la felicidad—, mientras mi madre me escuchaba, pensé que la felicidad estaba en ella. **Ameuropress.**

CAPTURA DE LA MARIA ISABEL

(28 de Octubre de 1818)

Texto y dibujo de Alberto y Antonio Márquez — Fotos de Carmen Ossa

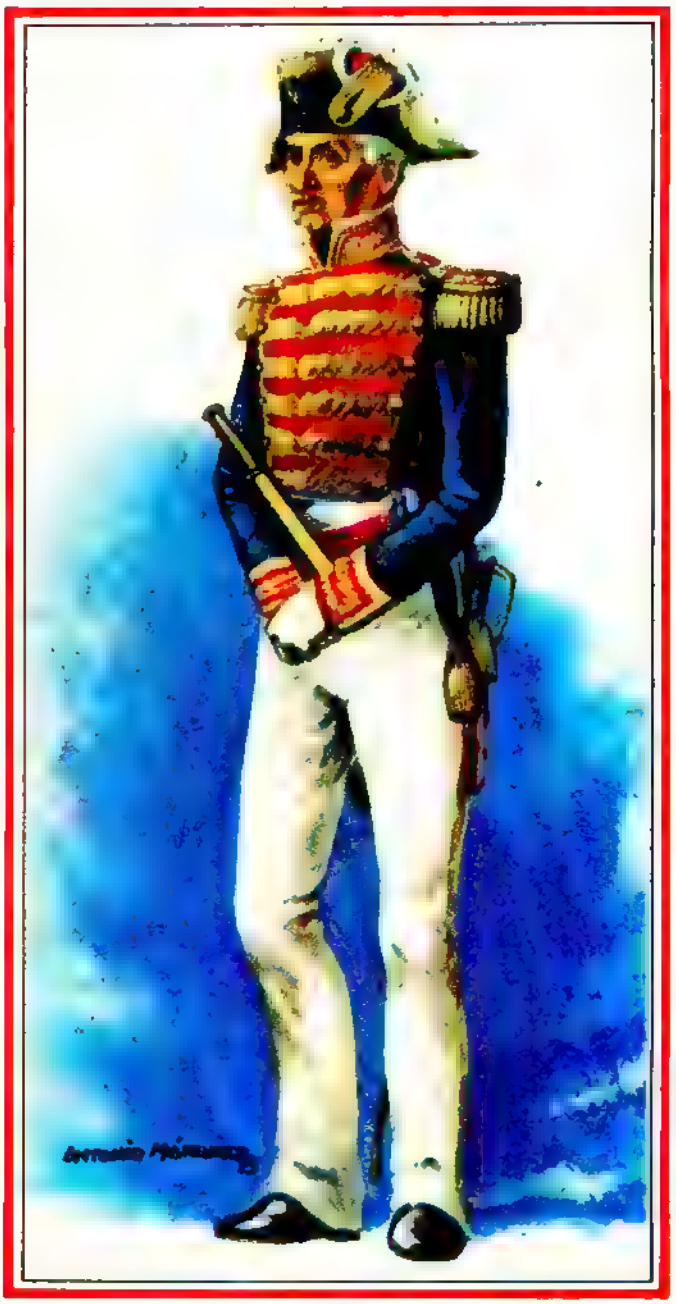
El 10 de octubre de 1818 Valparaíso estaba engalanado y de fiesta. En la bahía se balanceaban cinco navíos con el pabellón tricolor enarbolado en sus altos mástiles. Formaban la primera escuadra nacional, que se aprestaba a zarpar en su primera misión de guerra.

La integraban el poderoso navío **San Martín**, la fragata **Lautaro**, la corbeta **Chacabuco**, y los bergantines **Araucano** y **Pueyrredón**. Este último quedaría en el puerto para enlace y comunicaciones con la escuadra, zarpando diez días después. La misión que nuestra naciente armada había recibido era de vital importancia: por informaciones obtenidas, se sabía que una flota de 10 transportes españoles, que llevaba cerca de 2.000 soldados, viajaba para reconquistar los países que se habían independizado de la Corona española. Les servía de escolta la poderosa fragata **Reina María Isabel**, una de las más modernas de la escuadra real. La misión de las naves chilenas sería interceptar y capturar las naves adversarias.

". . .esos cuatro buques se lo quitarán"

Al mediodía, y en medio del fervor popular y las salvas de saludo de los castillos de Valparaíso, las cuatro naves que formaban la fuerza expedicionaria, zarpaban con su velamen desplegado al viento. Desde lo alto del puerto, el Director Supremo don Bernardo O'Higgins, al verlos levar anclas rumbo a alta mar, dijo emocionado a sus compañeros: "Tres barquichuelos dieron a España el continente americano; esos cuatro buques se lo quitarán".

Tras cuatro días de navegación, al anochecer del 14, la escuadra fondeaba cerca de la isla Santa María. En este lugar, por las informaciones que les proporcionó la ballenera británica **Shakespeare**, al ancla en ese lugar, supieron que ya habían pasado cuatro transportes hacia el norte y que la fragata **María Isabel** que los escoltaba había dejado personal en tierra para avisar el punto de reunión a los demás transportes, los cuales navegaban en desorden. Efectivamente, al amanecer del día 15 subieron a bordo cinco marineros españoles, que entregaron un pliego de instrucciones a Blanco, por los cuales éste supo que



Capitán de navío don Manuel Blanco Encalada, primer comandante en jefe de la Marina Chilena.

Izquierda: En medio de las salvas, la Primera Escuadra Nacional zarpa desde Valparaíso En primer plano la Fragata Lautaro A la derecha el Navío San Martín (Gentileza del Club Naval de Valparaíso).

BIOGRAFIA DE DON MANUEL BLANCO ENCALADA

Nació en Buenos Aires (Argentina) el 21 de abril de 1790. Hijo de don Lorenzo Blanco Cicerón y doña Mercedes Calvo de Encalada.

Cargos y acciones: Estudió en España y a los 15 años ingresó a la Academia Naval. Tomó parte en la acción de Cadiz contra la escuadra francesa (1808), siendo ascendido por méritos a alférez de fragata. En 1812 abrazó la causa patriota, sirviendo en las campañas de la Patria Vieja como oficial de artillería. Capturado en Rancagua fue relegado a Juan Fernández junto a otros patriotas, siendo rescatado por el bergantín **Aguila** después de Chacabuco. Reincorporado al ejército combatió en Cancha Rayada y Maipú. En junio de 1818 fue nombrado comandante en jefe de la Escuadra, capturando la fragata **María Isabel** en su primera acción naval. A la llegada de Cochrane entregó el mando de la Escuadra a éste, y le sirvió como leal segundo. Al retirarse Cochrane en 1823 reasumió el mando. Dirigió las expediciones contra Chiloé y la primera contra la Confederación Perú-Boliviana Presidente de la República en 1826. Senador de 1849 a1852. Ministro Plenipotenciario ante la Corte de Napoleón III en Francia. Falleció en Santiago el 5 de septiembre de 1876.

FUERZAS EN PRESENCIA

ESCUADRA CHILENA

COMANDANTE EN JEFE: Capitán de Navío Manuel Blanco Encalada.

UNIDADES:

Navío **San Martín** (nave insignia). 60 cañones. 492 tripulantes. (capitán Wilkinson).

Fragata **Lautaro.** 50 cañones. 353 tripulantes. (capitán Wooster).

Corbeta **Chacabuco.** 20 cañones. 151 tripulantes. (capitán Díaz).

Bergantín **Araucano.** 16 cañones. 110 tripulantes. (teniente Morris).

ESCUADRA ESPAÑOLA

UNIDADES:

Fragata **Reina María Isabel.** 50 cañones. 500 tripulantes. (capitán Capaz).

Transportes sin artillería: **Dolores, Magdalena, Elena, Rosalía** y **Carlota.** (a su bordo 600 soldados y tripulantes).

Uniformes: a la izquierda un oficial de la Armada Nacional en 1818. A la derecha un soldado del batallón Cantabria, que transportaba la expedición.

Talcahuano era el lugar de concentración.

Ante tan favorables informaciones, el comandante patriota elaboró su plan de acción. Primero capturar la **María Isabel** y luego los transportes que carecían de protección.

Y se cerraron, sin disparar un tiro, sobre el navío realista

El día 28 llegaba con su escuadra a la boca de la bahía de Talcahuano, y se adelantaba hacia el interior de ella con su nave insignia el **San Martín** y la fragata **Lautaro**. La nave española, al verlos aparecer, levantó un pabellón encarnado y disparó un cañonazo, ante lo cual las naves patriotas izaron bandera inglesa prosiguiendo su avance. Los españoles, sospechando, comenzaron a hacer señales y a disparar cañonazos para solicitar identificación. A corta distancia, las naves chilenas izaron el tricolor, y sin disparar un tiro se cerraron sobre el navío realista. Su comandante, viéndose perdido, lo hizo maniobrar, varándola en los bajos y abriendo a la vez nutrido fuego de fusilería. Ante ello, Blanco mandó una partida de abordaje de 50 hombres en dos botes, al ver lo cual la nave española arrió el pabellón, arrojándose al agua su tripulación para alcanzar tierra, a excepción de 60 que fueron capturados.

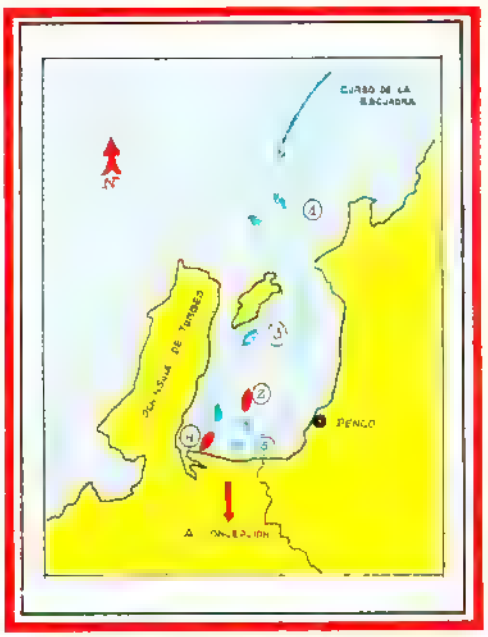
Por ellos supo el comandante chileno que la tropa de los cuatro transportes que había escoltado la nave española, se habían unido a la guarnición de Concepción, la que, seguramente, atraída por el cañoneo, marchaba ha-

Abajo. Atacada por el San Martín y la Lautaro, la [illegible] es varada por su tripulación, mientras una partida de abordaje patriota la rodea en botes. (Gentileza [illegible]b Naval, Valparaíso).

FRAGATA REINA MARIA ISABEL. Construida en San Petersburgo (Rusia), en 1813, sirviendo bajo el nombre de Patricio. Vendida a España en 1818 recibió el nombre con que fue capturada. Tenía un desplazamiento de 1.220 toneladas. Se encontraba artillada con 50 cañones y su tripulación era de 500 hombres.

cia la bahía. Ante ello, dispuso Blanco que el mayor Miller, con 150 infantes de marina, tomara posiciones en tierra para interceptar su avance. Horas más tarde, y tras un violento combate, los chilenos se reembarcaban atacados por fuerzas superiores en número que abrían fuego desde la costa sobre las naves chilenas y la capturada **María Isabel.** Tras trabajar toda la noche para permitir a ésta salir de su varadero, y después de haber rechazado varios intentos de abordaje por partidas realistas embarcadas en botes, en la madrugada la nave se lograba zafar, uniéndose al resto de la escuadra, en medio del júbilo general.

En los días siguientes se capturaron cinco transportes; el sexto y último se supo se había entregado en Buenos Aires. La amenaza de la expedición española se había disipado gracias a la hazaña de Blanco y sus camaradas. Esta brillante acción naval, la primera de nuestra escuadra, fue premiada en forma de un parche que sería llevado en el uniforme de los participantes con la leyenda "Su primer ensayo dio a Chile el dominio del Pacífico". La historia así lo demostraría.



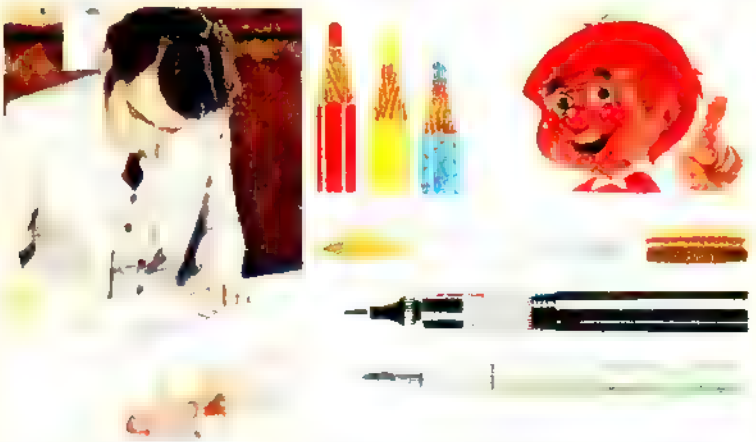
[illegible] ren para envolver a la nave española. 4. La María Isabel es varada. 5. ¡Mientras [illegible] bra para prote[illegible]

como se hace la historieta de

Mampato

EL DIBUJANTE (OSKAR) Y EL DIRECTOR DE LA REVISTA (LUKAS) SE REUNEN PARA DECIDIR LA TRAMA, ÉPOCA Y LUGAR EN QUE SE DESARROLLARÁ LA HISTORIETA.

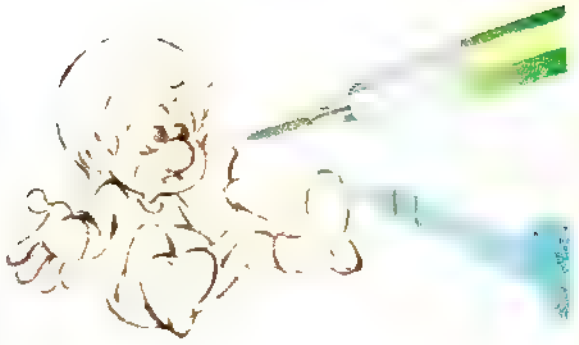
DE ACUERDO A LO CONVERSADO, EL DIBUJANTE PREPARA EL GUIÓN Y DIBUJA LOS PERSONAJES QUE INTERVENDRÁN EN LA AVENTURA.



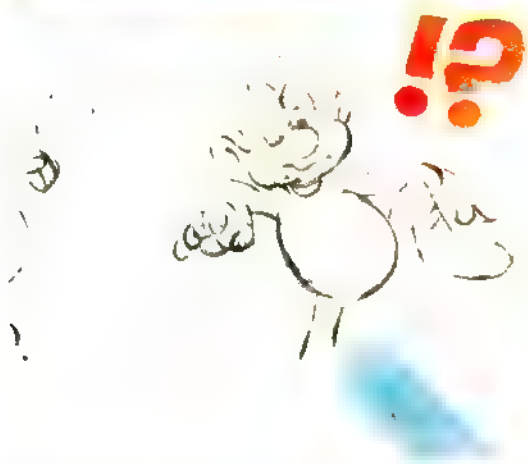
ASÍ EMPIEZA LA LARGA Y AGOTADORA TAREA, QUE CONSISTE EN DIBUJAR A LÁPIZ, PASAR A TINTA, ROTULAR, (ESCRIBIR LOS TEXTOS Y BOCADILLOS) Y COLOREAR CUARENTA LÁMINAS, QUE REUNEN UN TOTAL APROXIMADO DE TRESCIENTOS CINCUENTA DIBUJOS.

PARA NO INCURRIR EN ERRORES Y CON EL FIN DE LOGRAR UN CONTENIDO DIDÁCTICO, EL DIBUJANTE VISITA EL ARCHIVO DE MAMPATO, EN DONDE LORETO LE PROPORCIONA LA DOCUMENTACIÓN NECESARIA, CONSISTENTE EN LIBROS, MAPAS, ETC..

EL BOCETO O DIBUJO A LÁPIZ.



EL PRIMER PASO ES BOCETAR LAS TIRAS O PÁGINAS DE LA HISTORIETA CON UN LÁPIZ DE MINA, NO MUY BLANDA NI DEMASIADO DURA (SE USA UN **H** O UN **HB**). POR LO GENERAL, EL PAPEL SOBRE EL QUE SE DIBUJA ES EL "SCHOELLERS".



ES INDISPENSABLE AL DIBUJAR CON LÁPIZ, LA GOMA, QUE PERMITE CORREGIR EN EL MOMENTO CUALQUIER ERROR QUE SE COMETIERA.

LAS LÁMINAS SON REALIZADAS EN UN TAMAÑO UN TERCIO MÁS GRANDE QUE EL QUE APARECEN EN LA REVISTA, COMO SE APRECIA EN LA FOTOGRAFÍA.

LOS FONDOS Y GLOBOS O BOCADILLOS, SON INSINUADOS CON ALGUNOS TRAZOS.

AQUELLO QUE SERÁ RELLENADO CON NEGRO SE MARCA CON UNA **X**, PARA EVITAR EL DOBLE TRABAJO DE LLENAR A LÁPIZ Y TINTA.

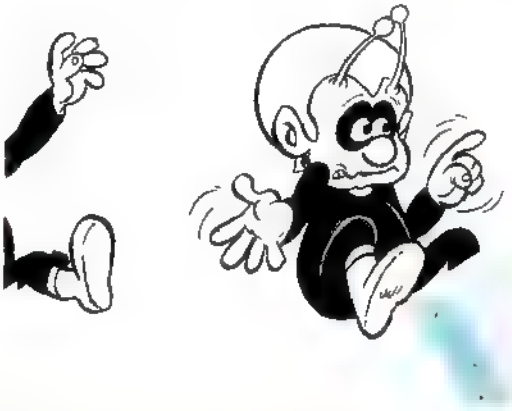
EL DIBUJO A TINTA.

EN ESTA ETAPA SE EMPLEA UNA PLUMILLA FINA (TUBULAR), UN PINCEL Nº3 PELO DE MARTA Y POR SUPUESTO, TINTA CHINA.

EL PASAR LOS DIBUJOS A TINTA ES UN TRABAJO QUE REQUIERE MUCHA PRÁCTICA Y HABILIDAD EN EL MANEJO DE LA PLUMILLA.

LAS PEQUEÑAS IMPERFECCIONES Y MANCHITAS DE TINTA QUE PUDIERAN PRODUCIRSE, SON BORRADAS CON TEMPERA BLANCA O RASPANDO SUAVEMENTE CON UNA HOJA DE AFEITAR.

CON EL PINCEL SE RELLENAN LOS NEGROS PREVIAMENTE MARCADOS CON UNA X.



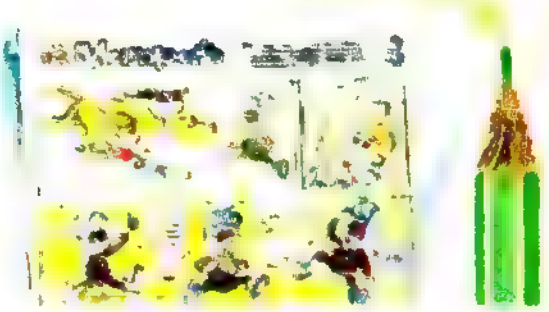
...Y SE BORRA EL LÁPIZ PARA DEJAR EL DIBUJO LIMPIO. ¡PERO, AÚN FALTAN LAS LETRAS!

● EL ROTULADO O DIBUJO DE LETRAS.

PARA DIBUJAR LAS LETRAS DE LOS GLOBOS O BOCADILLOS SE UTILIZA UN LAPICERO ESPECIAL PARA TINTA CHINA, LLAMADO RAPIDOGRAF.

● AHORA, LA ÚLTIMA ETAPA: EL COLOR.

PARA APLICAR EL COLOR SE PEGA SOBRE LA LÁMINA DIBUJADA, UNA HOJA DEL MISMO TAMAÑO DE PAPEL TRANSPARENTE Y SOBRE ESTA SE PINTA CON LÁPICES DE COLORES.



ESTO ES SOLO UNA GUÍA DE COLOR, YA QUE LOS COLORES DEFINITIVOS CON QUE APARECERÁ LA HISTORIETA EN LA REVISTA, SON APLICADOS MECÁNICAMENTE EN LA PLANTA IMPRESORA.

AHORA LA HISTORIETA ESTÁ TERMINADA Y EL DIBUJANTE LA ENSEÑA AL DIRECTOR, EL QUE LA REVISA Y DÁ EL VISTO BUENO PARA QUE SEA PUBLICADA...

...DE LAS MANOS DEL DIRECTOR PASA A DIAGRAMACIÓN. ALLÍ, MARIOLA Y PAULINA INDICAN LAS MEDIDAS, PÁGINAS Y NÚMERO DE LA REVISTA EN QUE SERÁ IMPRESA.

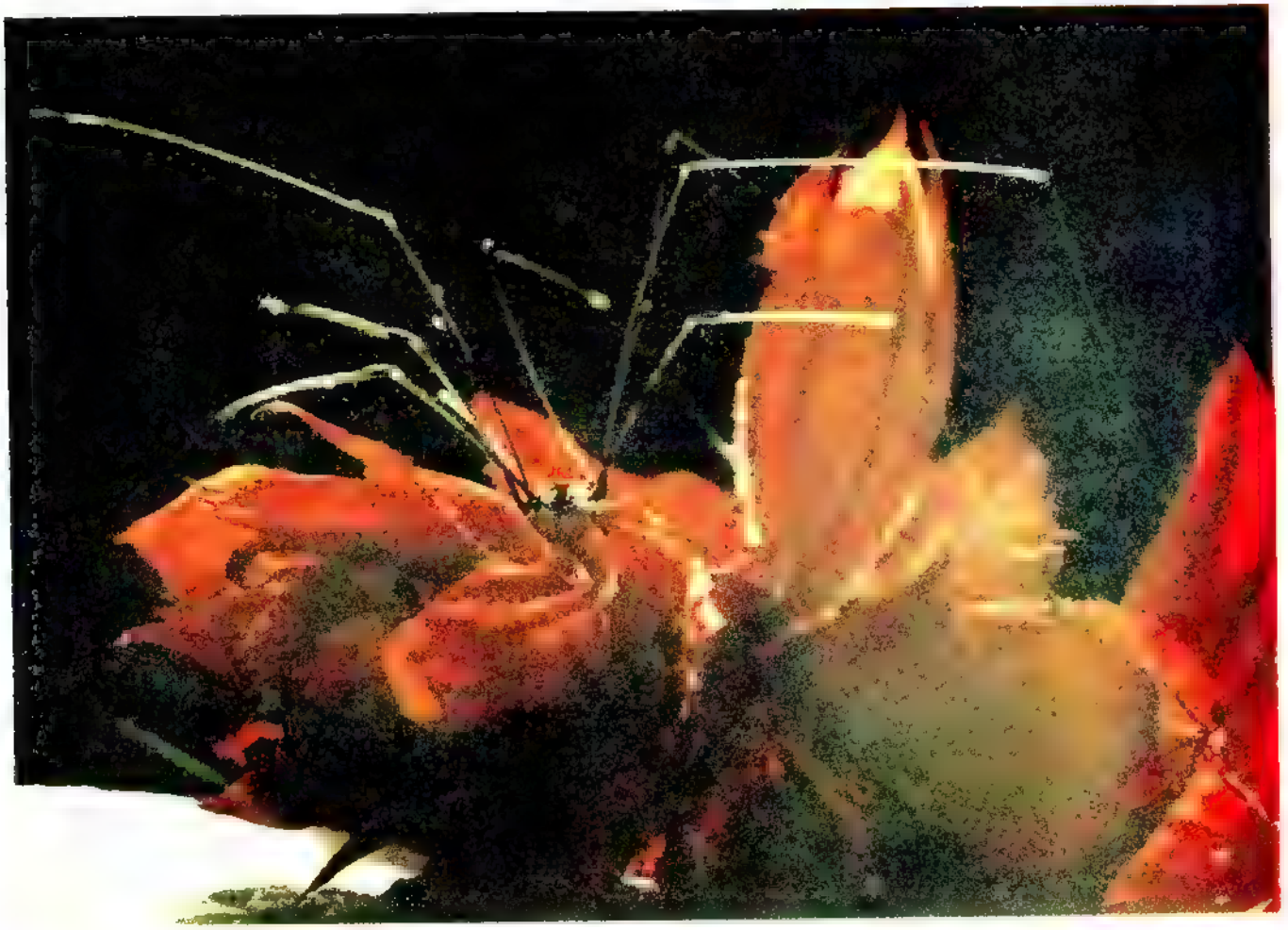
MI AGRADECIMIENTO AL EQUIPO DE MAMPATO POR LA COLABORACIÓN PRESTADA EN LA REALIZACIÓN DE ESTAS PÁGINAS, QUE ESPERO SIRVAN PARA ACERCARNOS MÁS A NUESTROS LECTORES.

DE PIE, DE IZQUIERDA A DERECHA: OSKAR, MIGUEL ARTECHE, LORETO, MARIOLA, PAULINA Y JUANITO. SENTADOS: CECILIA EYZAGUIRRE Y LUKAS.

OSKAR

Los insectos

Tal vez no lo has descubierto todavía, pero tu jardín es también un pequeño zoológico. Buscá entre las flores y encontrarás en ellas el mundo de sus diminutos habitantes

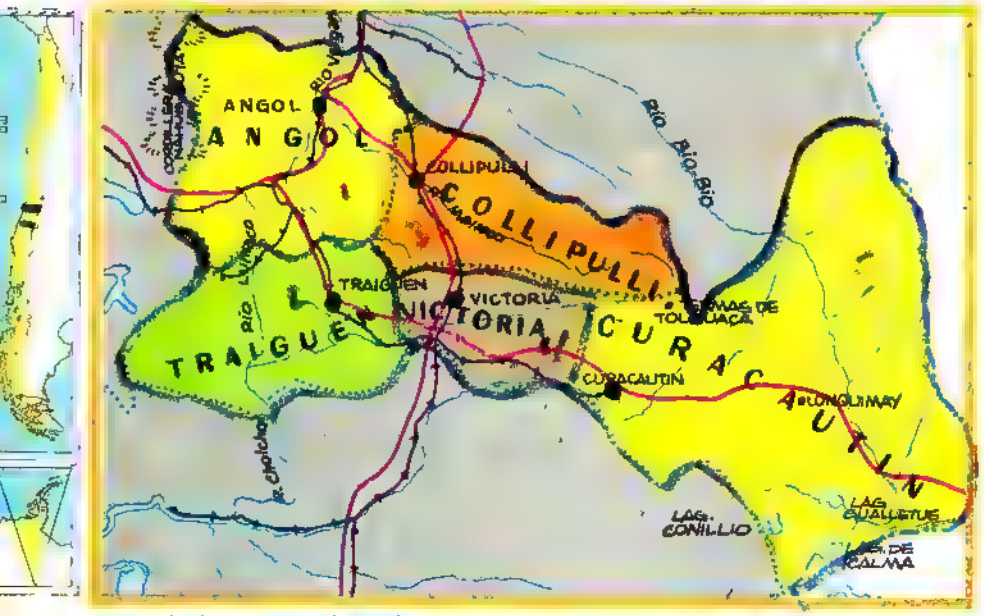


PROVINCIA DE MALLECO

Junto con Cautín forma la Novena Región del país, siendo la zona triguera por excelencia. Se divide en cinco departamentos:

— Angol capital Angol, que es también la capital de la provincia;
— Collipulli, capital Collipulli; — Traiguen, capital Traiguén;
— Victoria, capital Victoria; y — Curacautín, capital Curacautín.
Las capitales departamentales son también sus principales ciudades.

Texto y fotos de Ismael Espinosa.



Mapa de la provincia de Malleco.

La alegre plaza de Angol, capital de la provincia.

Su historia

Malleco ocupa el segundo lugar del país, después de Cautín, en cuanto a población araucana, que actualmente alcanza a casi un 10% del total de habitantes de la provincia. De ahí que la zona haya sido el centro de la guerra de Arauco, remontándose su historia a los primeros años de la conquista.

Angol fue fundada por don Pedro de Valdivia a principios de 1553, con el nombre de Los Confines.

Pronto fue arrasada por los indígenas, y reconstruida por don García Hurtado de Mendoza en 1560, muy cerca de su emplazamiento original. Se la llamó entonces San Andrés de Angol y también Los Infantes de Angol, siendo asaltada y destruida otras seis veces más.

Esta región fue una de las últimas que se incorporó plenamente a la vida nacional. En 1862, hace muy poco más de un siglo, un aventurero francés llamado Orélie-Antoine de Tounens se proclamó nada menos que "Rey de la Araucanía", con la ayuda de los caciques de Malleco y alrededores.

Al poco tiempo fue tomado preso y devuelto a su patria. Pero esta extraña ocurrencia convenció al Gobierno de la urgencia de pacificar y ocupar

definitivamente el territorio araucano, que en verdad todavía distaba mucho de formar parte efectiva del país.

La tarea fue confiada al coronel don Cornelio Saavedra, quien fundó la actual ciudad de Angol en 1871, junto con una veintena de otros pueblos y fuertes que dieron origen a varias de las poblaciones del presente.

Su importancia económica

Ya hemos dicho que Angol y Cautín son el centro de la zona triguera, habiendo sido bautizadas como "el granero de Chile".

Es una región excelente para casi todos los cultivos, abundando los demás cereales, legumbres, frutas, forrajes y ganadería.

Posee además grandes bosques naturales, de los que se explotan principalmente el raulí, coigüe, roble, araucaria, lingue, mañío y alerce.

Sus industrias son casi todas derivadas de la agricultura: molinos, lecherías, alimentos, conservas, curtidurías, calzados, aserraderos, etc. También existe una acreditada fábrica de muebles en Traiguén.

La minería es muy poco representativa, con algunos antiguos lavaderos de oro, yacimientos de asbesto y esquistos bituminosos, especialmente en la región de Lonquimay.

Cabe notar que en esta provincia se han hecho y se están haciendo importantes obras de comunicación a fin de mejorar el acceso y la explotación. Así, el viaducto ferroviario de Malleco, con sus 102 metros de altura, es el más alto de Chile y una de las obras de ingeniería más antiguas y notables de América del Sur. Lo mismo podemos decir del túnel ferroviario de Las Raíces, de más de cuatro kilómetros de largo, que comunica Curacautín con Lonquimay. Ultimamente se terminó el puente carretero sobre el Malleco, también el más elevado de Chile en su género.

[illegible] rigales de Malleco y Cautín son su principal riqueza. En la cerca, una loica [illegible] característica en el paisaje chileno

Su naturaleza y puntos de interés turístico

La cordillera de Nahuelbuta ocupa el primer lugar entre los puntos de interés regionales. El Parque Nacional de Nahuelbuta, a pocos kilómetros de la ciudad de Angol, es uno de los más bellos y mejor tenidos del país, con sus hermosísimos y extensos bosques de araucarias.

Hacia la cordillera de Los Andes la naturaleza se presenta también extraordinariamente bella e interesante, con tres notables volcanes: el Tolhuaca, el Nevado y el Lonquimay. También puede verse el vecino Llaima, situado en la provincia de Cautín. Esta abundancia volcánica hace aflorar numerosas fuentes termales, entre otras las de Tolhuaca y Río Blanco. En las inmediaciones de Lonquimay existen también tres lagos pequeños y poco conocidos, pero de gran belleza: son el Gualletué, el Icalma y el Conillío.

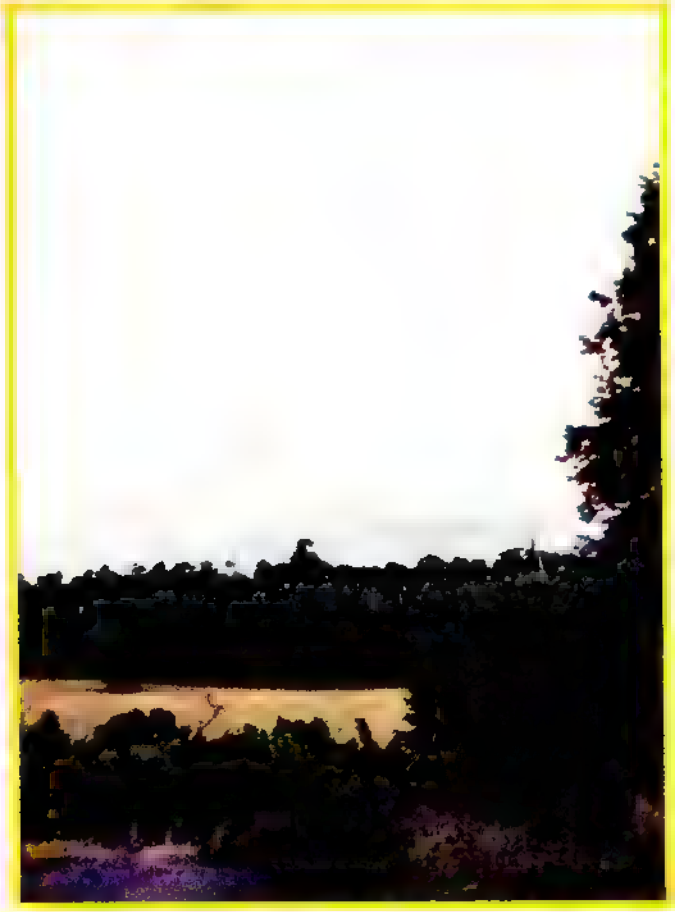
El Museo de Angol

Párrafo especial merece este excelente museo regional, fundado por el científico Dillman S. Bullock en la estación agrícola de El Vergel, a 4 kilómetros de la ciudad.

Entre sus piezas más valiosas figuran instrumentos de piedra, cerámica y urnas funerarias de los indígenas que habitaron la zona siglos antes que los mapuches.

[illegible] metido entre los cerros de la cordillera de Lonquimay

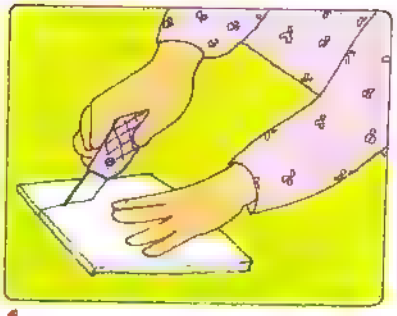
Carretas conducen carbon de leña desde la cordillera de la Costa a de Nahuelbuta a la ciudad de Angol



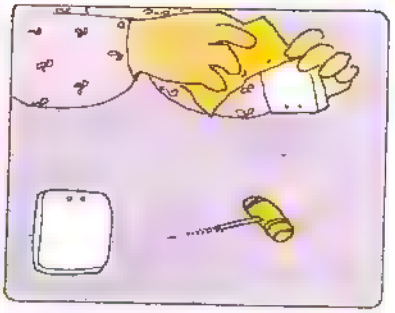
Izquierda El volcan Llaima, visto de Curacautin, recibe el sol de la tarde Derecha Curiosa urna funeraria usada por los indigenas que habitaron la region antes que los mapuches Varias de ellas se exiben en el Museo Regional de El Verge

más colgajos

Necesitas:
Cartón grueso
Lija fina
Acuarela o témpera
Barniz incoloro



1 *Corta un rectángulo de cartón de 3 x 5 cm. con un cuchillo cartonero.*



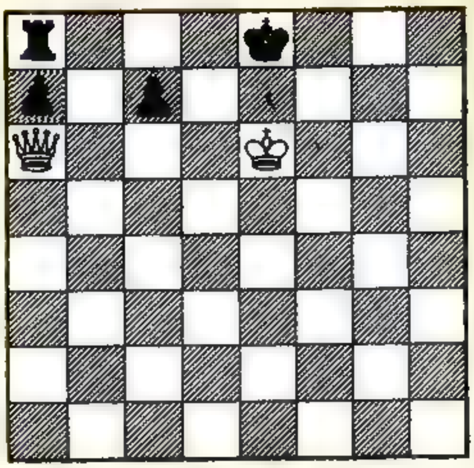
2 *Lija las esquinas y bordes con lija fina. Perfóralo en la parte de arriba con un punzón o la punta de las tijeras*

3 *Pinta el cartoncito entero de un color. Luego dibuja una florcita, una letra inicial, o cualquier elemento decorativo. Píntalo de colores vivos*

4 *Una vez seco, dale una ligera mano de barniz. Atraviesa —por los agujeros— un cordón de seda, o una lanita. Hazle un nudo en la punta, y te lo cuelgas. ¿Te quedó bonito?*

donde todos opinan

[illegible] plantea [illegible] ma que suele presentarse cuando se reúnen algunos ajedrecistas Uno de ellos, con aire de suficiencia, coloca las piezas y anuncia que el que lo conozca no intervenga —"los mirones sabios son de palo"—, y exige que se **dé mate en dos movidas.** Previene, además, que las negras no han enrocado, ni han movido y no han dado ninguna pieza de ventaja



Un jugador ambicioso toma la Dama blanca, y da un enérgico jaque en 6AD. Un jaque, aparentemente, formidable. Pero el Rey, ni corto ni perezoso, huye aterrorizado. Entonces, otro aficionado, le arrebata la Dama al jugador, y le recuerda que el mate debe darse en dos. Otro "maestro" exclama, radiante de júbilo: "¡Mate en dos!". Y agrega: "La Dama va a 6D, y hay mate a la próxima". "¿Y el peón?", preguntan en coro los otros. "Yo creía que el peón negro podía coronar". "Pero, entonces, daría jaque", replicaron los otros. De manera tímida, otro aficionado propone: 1. D3D. "Chambón", le contestan. "Claro que habría mate, pero no en dos jugadas". Otro gritaba con entusiasmo: "D1T, y mate en la próxima con D8T". "¿Y si el negro enroca largo, qué pasa?"

Un tímido espectador, que hasta ahora no había intervenido, pero había seguido con profundo interés la discusión, pregunta: "¿Ha dicho usted que las negras no han movido al Rey y no han dado una pieza de ventaja? Bueno, si es así, el mate es, desde luego, en dos: 1. D1T. Y si se mueve el Rey, Torre o Peón, las blancas dan mate con 2. D8T". "¿Pero y si las negras enrocan?", pregunta otro. "El negro no puede enrocarse", contesta el tímido espectador. Puesto que juegan las blancas, es evidente que en el turno anterior lo hicieron las negras. ¿Y cuál ha sido la última jugada de las negras? Los peones están en su casilla de origen. Luego han movido necesariamente el Rey o la Torre, y han perdido la capacidad de enrocar". Y quedó silencioso. Al final todos reconocieron que 1. D1T era la jugada exacta . . .

el mensaje invisible

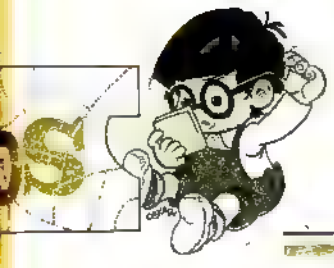
TEXTO DE MARGARA URETA Y CECILIA EYZAGUIRRE

Hay que mandar un mensaje secreto. Pero, ¿cómo hacerlo para que el portador no se entere?

Nosotros sabemos la fórmula. Una fórmula infalible con la cual podrás enviar —sin que nadie lo descubra— un mensaje a tu cómplice: será un mensaje escrito con tinta invisible

Pon en una taza dos cucharadas de agua fría y dos cucharadas de sal. Revuelve la mezcla. En seguida, introduce en el preparado un palito limpio y escribe con él el recado. Espera que el papel se seque, y envíalo a tu cómplice. El, que está al tanto de la fórmula, recibirá un papel en blanco, pero al pasarle un lápiz blando aparecerá lo escrito: el mensaje podrá ser descifrado fácilmente.

¿Por qué ocurre esto? El agua que acompañaba la sal se ha evaporado, en cambio las pequeñas partículas de sal han quedado adheridas al papel. Al pasar sobre ellas un lápiz blando se ennegrecen, lo cual permite que se pueda leer lo escrito.



la suma propuesta

DIBUJOS: RICARDO GUIRALDES

Este test consiste en obtener la suma que se te propone en cada uno de los cuadrados, de manera que al sumar las cifras, tanto horizontal, como vertical y diagonalmente, te den el resultado dado. Para esto deberás encontrar las cifras que faltan en cada cuadrado.

En el cuadrado A la suma de las cifras dará como resultado 15.

En el cuadrado B será 18.

En el cuadrado C el resultado será 34.

En el cuadrado D se obtendrá 27

Y en el cuadrado E las cifras sumarán 15.

Ejemplo

A	8	1	6
			7

Solución

	8	1	6
	3	5	7
	4	9	2

B	6	4	7	2
	6	7	5	5
	2	8	3	5
	4	4	3	4

suma 18

		15		4
	12		7	
C	8			5
		3	2	

suma 34

	8		6		6
		5		9	
D	8		0		6
		4		9	
	8		7		5

suma 27

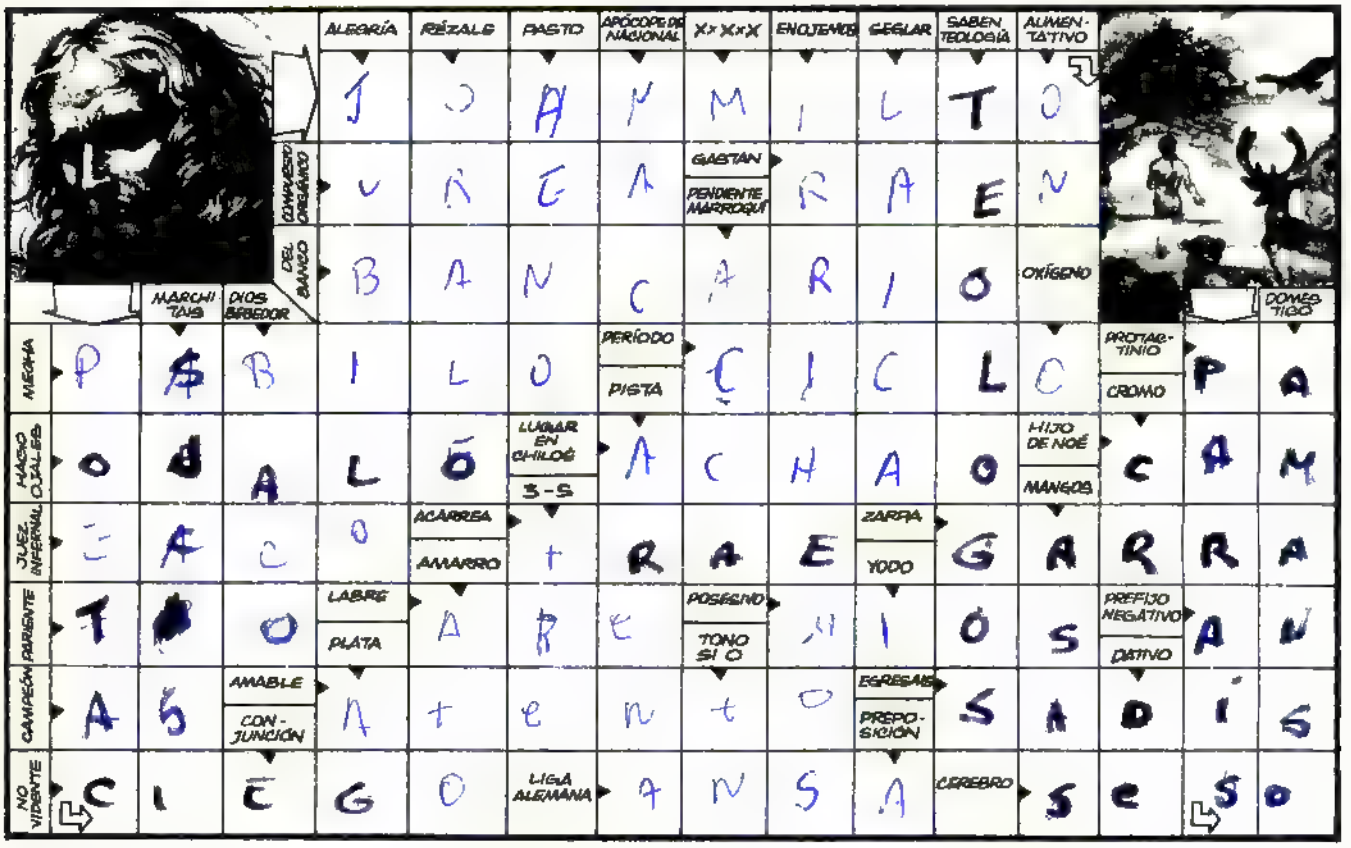
		3	5		
	2			3	
E		5	2	4	
		1			2
			4	1	

suma 15

(SOLUCION EN LA PAG. 61)

mampato

CHARADA

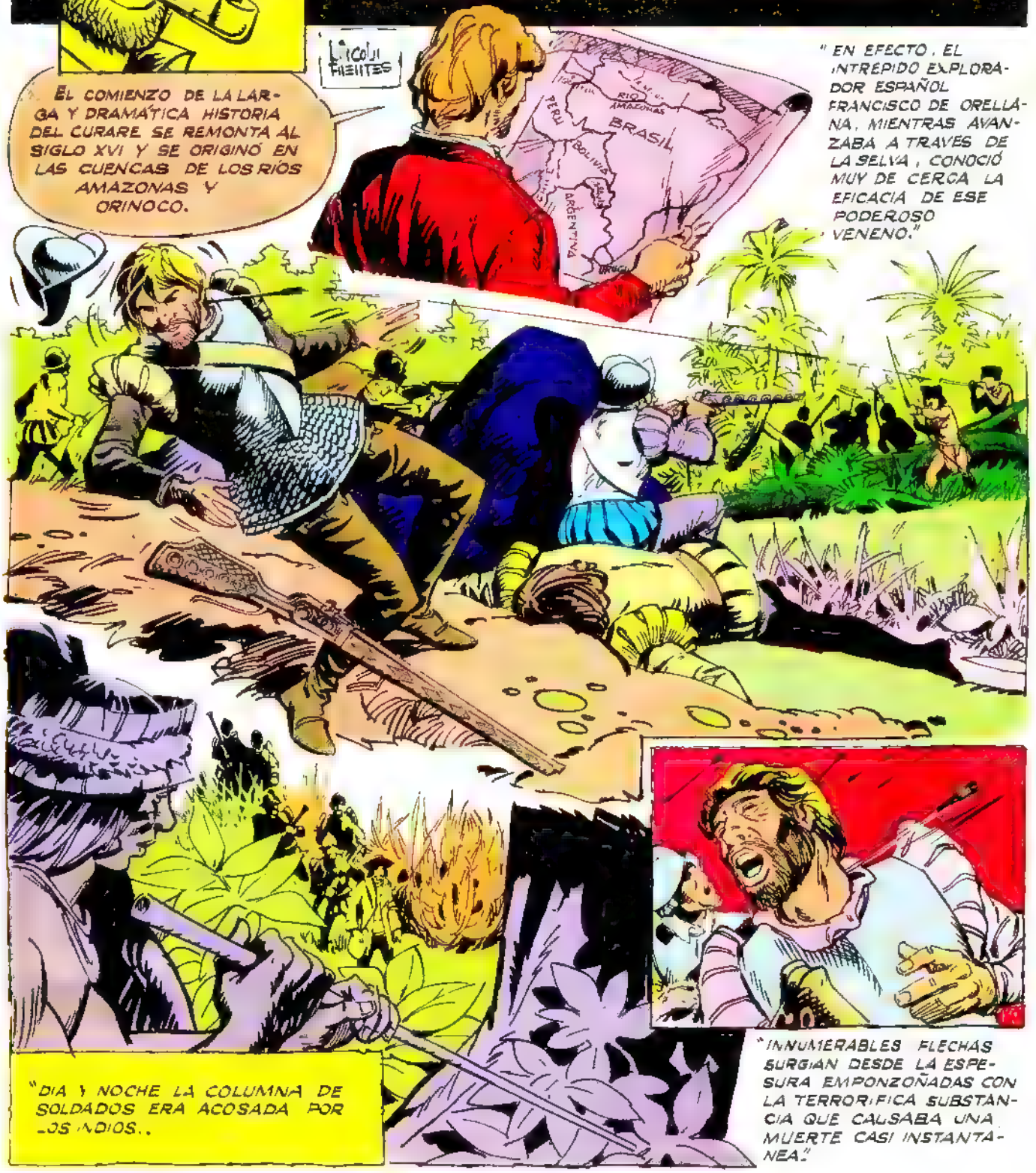


LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 61)

LOS APUNTES DE **EMILIO BASSET**

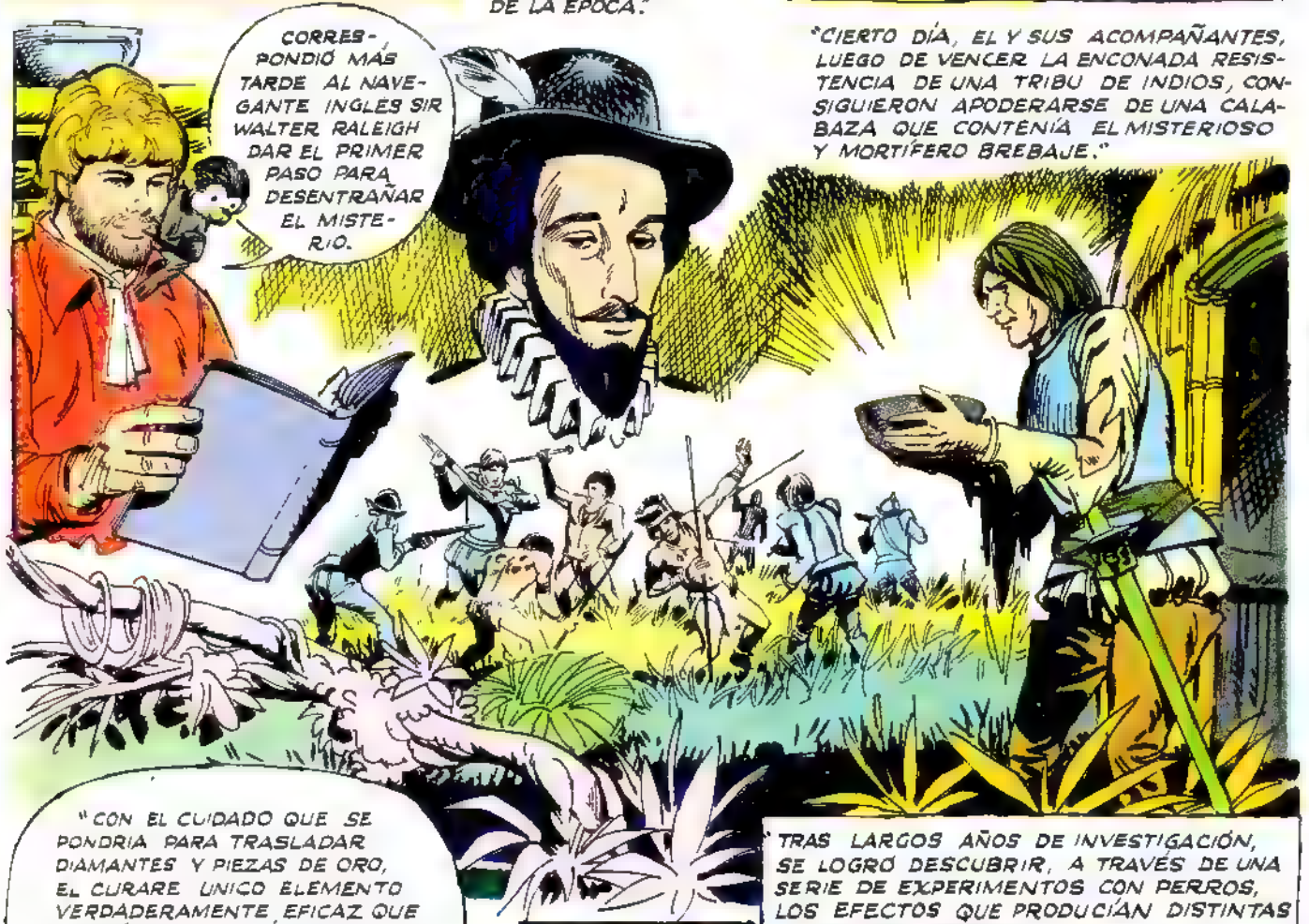
EL CURARE
Y LOS DARDOS DE LA MUERTE



"ILESO POR MILAGRO, FRANCISCO DE ORELLANA VOLVIÓ A EUROPA DONDE LA NARRACIÓN DE SUS DESVENTURAS DIÓ ORIGEN A UNA LEYENDA EN TORNO AL CURARE. ¿DE DONDE LO SACABAN LOS INDIOS? ¿CUÁL ERA EL ORIGEN DE SU EFICACIA DEMOLEDORA? TALES PREGUNTAS COMENZARON A OBSESIONAR A LOS INVESTIGADORES DE LA ÉPOCA."

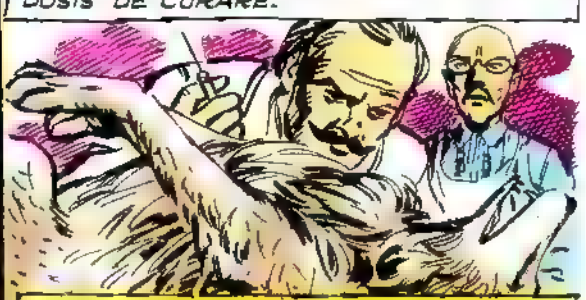
"CIERTO DÍA, EL Y SUS ACOMPAÑANTES, LUEGO DE VENCER LA ENCONADA RESISTENCIA DE UNA TRIBU DE INDIOS, CONSIGUIERON APODERARSE DE UNA CALABAZA QUE CONTENÍA EL MISTERIOSO Y MORTÍFERO BREBAJE."

CORRESPONDIÓ MÁS TARDE AL NAVEGANTE INGLES SIR WALTER RALEIGH DAR EL PRIMER PASO PARA DESENTRAÑAR EL MISTERIO.



"CON EL CUIDADO QUE SE PONDRIA PARA TRASLADAR DIAMANTES Y PIEZAS DE ORO, EL CURARE UNICO ELEMENTO VERDADERAMENTE EFICAZ QUE POSEIAN LOS INDIGENAS, FUE LLEVADO HASTA EUROPA, DONDE LOS CIENTIFICOS COMENZARON A ESTUDIAR SU COMPOSICIÓN."

"TRAS LARGOS AÑOS DE INVESTIGACIÓN, SE LOGRÓ DESCUBRIR, A TRAVÉS DE UNA SERIE DE EXPERIMENTOS CON PERROS, LOS EFECTOS QUE PRODUCÍAN DISTINTAS DOSIS DE CURARE."



"SIN EMBARGO, LO FUNDAMENTAL NO LOGRABA ESCLARECERSE: EL ORIGEN Y LA COMPOSICIÓN DEL CURARE CONTINUABA EN EL MISTERIO."

"MAS DE TRES SIGLOS DESPUÉS, UN ACCIDENTE MARCÓ EL PRINCIPIO DEL FIN PARA EL ENIGMA. RICHARD GRILL, UN INVESTIGADOR DE COSTUMBRES INDÍGENAS, CAYÓ UN DÍA CON TAL VIOLENCIA DE SU CABALLO QUE QUEDÓ MOMENTANEAMENTE PARALÍTICO."

"GRILL HABÍA OÍDO DECIR QUE EL CURARE PODÍA RESULTAR DE UTILIDAD EN CASOS DE PARÁLISIS COMO EL SUYO, Y COMENZÓ A INOCULARSE PEQUEÑAS DOSIS DEL VENENO CON EXCELENTES RESULTADOS."

"YA REPUESTO, EL INVESTIGADOR ORGANIZÓ UNA EXPEDICIÓN QUE TENÍA POR OBJETO CONOCER LA COMPOSICIÓN DEL CURARE."

"DESPUÉS DE MUCHOS FRACASOS, GRILL CONSIGUIÓ TRABAR AMISTAD CON EL HECHICERO DE UNA TRIBU, EL CUAL LE CONFIÓ EL SECRETO CON TANTO CELO GUARDADO.

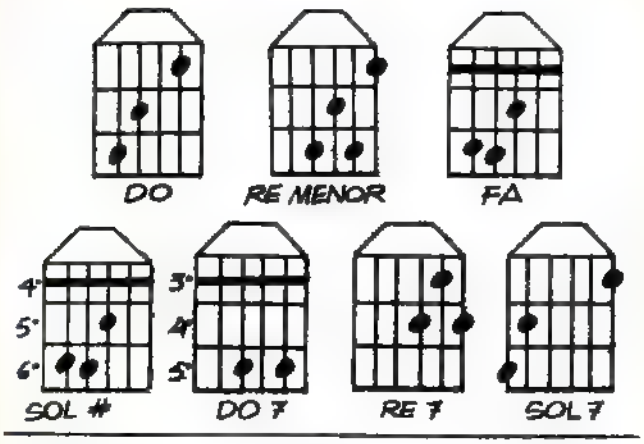
"EL CURARE ERA EL RESULTADO DE UNA SERIE DE COMBINACIONES DE ELEMENTOS VEGETALES QUE TENÍAN COMO BASES ALAS "ABUTAS", LA "GUIANENSIS", LA "CHODODENDRA TORMENTOSUM" Y OTRAS."

"EL FIN DE LA PREPARACIÓN DEL CURARE DABA ORÍGEN A UNA CEREMONIA RITUAL, MISTERIOSA Y EXTRAVAGANTE, EN LA QUE EL HECHICERO LE CONFERÍA DEFINITIVAMENTE SUS MORTÍFEROS PODERES."

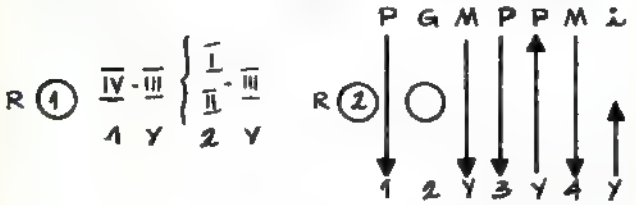
"EL ENIGMA HABÍA CONCLUIDO. GRILL VOLVIÓ A LA CIVILIZACIÓN CON UNA BUENA CANTIDAD DE LA POCIMA Y BASTANTES YERBAS SECAS CON LAS QUE PODÍA PRODUCIR MAS."
"A PARTIR DE ESE INSTANTE, LAS INVESTIGACIONES EN TORNO AL CURARE SE ACELERARON, Y HOY DÍA ES UN ELEMENTO DE GRAN UTILIDAD EN MEDICINA. SE HA CONVERTIDO EN UN VALIOSO AUXILIAR Y COMPLEMENTO DE LA ANESTESIA."
"SUS MULTIPLES APLICACIONES, YA SEA EN CIRUGIA O EN EL TRATAMIENTO DE ENFERMEDADES MENTALES HAN FORTALECIDO AL HOMBRE EN SU CONSTANTE BATALLA CONTRA LA MUERTE Y EL DOLOR."
EN LA ACTUALIDAD, LOS INDIGENAS QUE CIRCUNDAN EL AMAZONAS Y EL ORINOCO CONTINUAN USANDO EL CURARE.
SIN EMBARGO, YA NO LO HACEN CON EL OBJETO DE MATAR BLANCOS, SINO QUE LO UTILIZAN PARA CAZAR Y DEFENDERSE DE LOS ANIMALES SALVAJES.
FIN

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
III—0—II—1—0—3—1—III—0—I—0—II—3—III—0
I—0—3—3—1—0—III—2—II—3
II—1—I—1—I—1—1—0—1—3—5
I—8—8—8—8—7—3

B
I—0—0—0—0—1—0—II—3
I—0—1—3—5—5—7—8—7—7—3
II—4—4—4—3—4—3—1
II—3—4—I—1—3—3—5—6—5—3—2

QUE PASARA MAÑANA

Mocedades

A
DO
Te hice una promesa de amor
REM
un día 6 de mayo.
FA
Pasaron 30 años de amor
DO
y aún te sigo amando.

A
DO
Tejimos un tesoro de amor
REM
sentados al brasero.
FA
Yo soy tu prisionero de amor
DO
y tú mi carcelero.

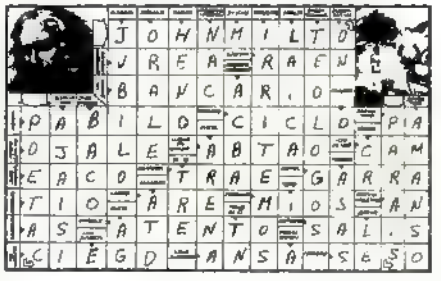
B
DO REM
Qué va a pasar mañana
DO
si tú te marchas y yo me quedo
SOL#
yo iré donde tú vayas,
DO7 RE7 SOL7
si te vas cerca, si te vas lejos.

A
DO
Te hice una promesa de amor
REM
un día 6 de mayo.
FA
Pasaron 30 años de amor
DO
y aún te encuentro guapo.

A
DO
Y guardo entre mi ramo de azahar
REM
mil cosas de chiquilla,
FA
las horas que pasé junto a ti
DO
sentado en tus rodillas.

B Qué va a pasar mañana... etc.

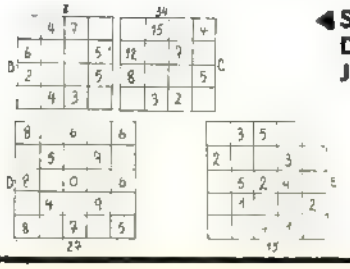
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El arpón. 2. El gorro. 3. La línea del horizonte del mar. 4. El puño de la manga. 5. Faltan los dientes de Ogú. 6. El cinturón. 7. Las pupilas del ojo.

SOLUCION DE LOS JUEGOS



Texto de Ernesto Olivares

Lo destacada atleta chilena Alejandra Ramos, toma el juramento al iniciarse la competencia.

—Dos "récords", la realización de un bello espectáculo, y la gran satisfacción de haber contribuido al progreso del deporte chileno, fue el saldo del Campeonato Nacional Escolar de Atletismo.

una competencia para la historia

Aún resuenan los ecos del reciente campeonato atlético cuya final se disputara en el Estadio Nacional. Con los gritos de las barras aún frescos, se dejó demostrado de que si en Chile se unieran todos los esfuerzos, nuestro deporte tendría mayores posibilidades de progresar.

Fue una tarea de todos. De norte a sur del país se trabajó intensamente. En la mayoría de los escuelas se prepararon jóvenes y niños para tratar de ganar las finales comunales y provinciales, para luego lograr la clasificación que los traería a la capital. Finalmente casi 600 atletas se dieron cita en Santiago para dar vida a un acontecimiento histórico para el deporte.

El torneo, organizado por el diario "El Mercurio" y que contó con la colaboración de la Dirección General de Deportes y Recreación, de la Federación Atlética y de miles y miles de personas (entre ellas los jueces de atletismo), resultó una fiesta para el país, un verdadero ejemplo que no debe olvidarse, y un gran impulso para el deporte nacional. A ello hay que agregar que el torneo sirvió de aperitivo para el próximo **Campeonato Sudamericano de Atletismo para Menores** que se efectuará próximamente en Ecuador.

Dos "récords" y todos ganadores

Aunque la diferencia entre el equipo del Area Metropolitana de colegios particulares y sus seguidores fue grande, se puede decir que no hubo vencidos. No vimos "caras largas", y todos estaban felices con solamente participar. La V Región obtuvo el segundo lugar con 108 puntos (a 47 del primero) y el Area Metropolitana de colegios fiscales el tercero con 55 puntos. Muy cerca de ésta se colocó la X Región (48 puntos) y la XIII con 46. Más atrás, y en el mismo orden, quedaron la IX, VII, IV, I, VI, II, III, XI y XII regiones.

Hubo dos "récords". Ellos correspondieron a las damas. La curicana **María Zamorano** (VII Región) no podía ocultar su felicidad al saber que había corrido los 1.200 metros demorando solamente 3' 46"1, superando a la favorita **Eliana Belmar,** de la X Región. Muy emocionada María declaraba: **"Este triunfo es para Curicó. . ., para mi colegio, para mi entrenador. . ., en fin, para todos".** Una de las causas de su felicidad era que gracias a su buena figuración iba a contagiar a sus compañeras de colegio a hacer más deporte.

La otra mejor marca fue lograda por **Carolina Cox** en los 80 metros con vallas, ocupando un tiempo de 12.1 segundos. Quienes la vieron en el estadio, o a través de las transmisiones de Televisión Nacional, seguramente quedaron asombrados de las cualidades de Carolina, quien seguramente será una de las animadoras del torneo para menores en Quito. La joven de 16 años, alumna del colegio Villa María de Santiago, dijo que había prometido a su entrenador conseguir el "récord" y estaba feliz de haberlo logrado. El tiempo se le hizo poco para atender todos los requerimientos de la prensa que corría tras ella para poder entrevistarla. Lo que más le gustó a la atleta fue el ambiente del estadio: **"Da gusto correr con el aliento del público. Los gritos a una la estimulan a superarse cada vez más. Ojalá que la competencia se siga haciendo todos los años".**

La otra cara del torneo

Vale la pena decir que el **Campeonato Nacional Escolar de Atletismo "El Mercurio 75"** comenzó a vivirse mucho antes de que ustedes vieran las finales en el Estadio Nacional. Varios meses antes, primero en las comunas y luego en las regiones, los deportistas estaban luchando por llegar a las finales.

En algunas partes se improvisaron pistas transformando potreros, se pidieron elementos a instituciones, y todos cooperaron de alguna manera para contar con los elementos mínimos. A Santiago llegaron atletas que jamás habían salido de sus pueblos. Fue el caso de **Ruth Riquelme** de Valle Simpson. **Mirna Díaz** vino de Guadava (en Malleco), y ella contaba que era muy difícil la práctica del deporte allá: **"Para lanzar la bala usamos piedras;**

LOS CAMPEONES

Damas

Salto largo [illegible] de Colegios Particulares

Bala [illegible] Bossoni [illegible]

600 metros planos [illegible]

1 200 metros planos [illegible]

Posta 4 por 100 metros [illegible] Colegios Particulares [illegible]

80 metros vallas [illegible] Metropolitana de Colegios Particulares

Jabalina [illegible] Aguayo [illegible] metros [illegible] Metropolitana de Colegios Particulares

100 metros planos [illegible] Area Metropolitana de Colegios Particulares

Salto alto [illegible] Metropolitana de Colegios Particulares

4 por 400 metros [illegible] de Colegios Particulares [illegible]

Varones

Salto largo [illegible] Area Metropolitana de Colegios Particulares

Bala [illegible] Metropolitana de Colegios Particulares

Jabalina [illegible]

Salto Alto [illegible] de Colegios [illegible]

1 500 metros obstáculos [illegible] Metropolitana de Colegios Particulares

4 por 100 metros [illegible]

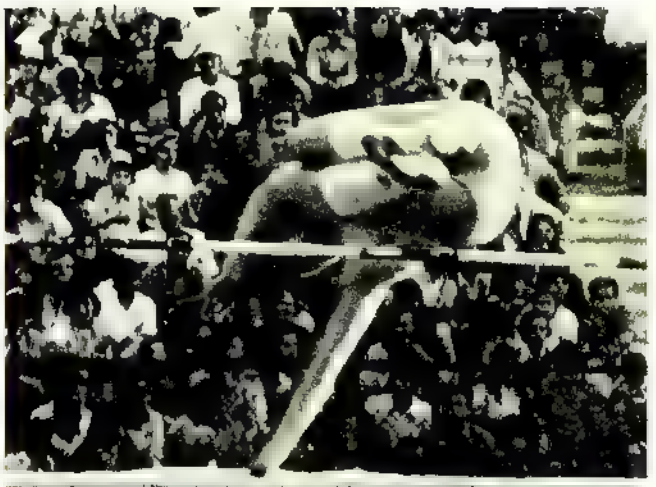
1 500 metros planos [illegible] de Colegios Particulares

100 metros planos [illegible]

400 metros planos [illegible]

[illegible] metros planos [illegible] de Colegios Particulares

4 por 400 metros [illegible]



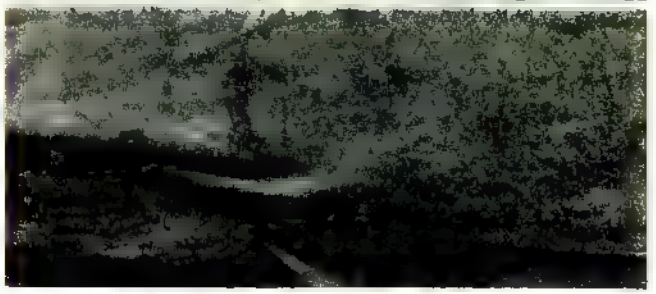


Foto 2 Pilar Echeverría y su singular [illegible]

Foto 3 Alejo Rapu [illegible] de Pascua [illegible] del público [illegible]

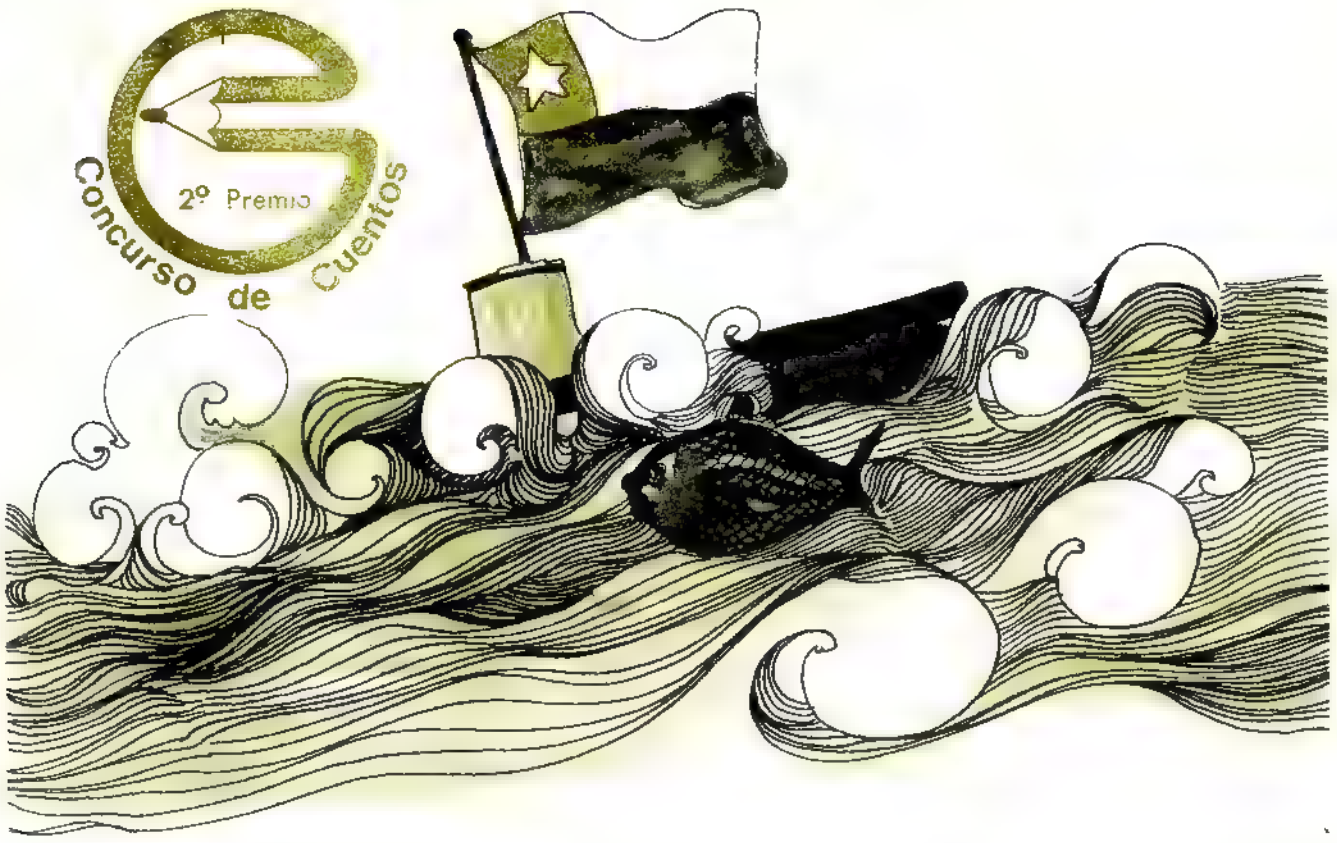
Foto 4 El corpulento [illegible], campeón del lanzamiento de la bala junto a Alejo Rapu

las jabalinas son cañas y las vallas cajones fruteros. . ."

Por ello, el tomar parte en un evento tan bien organizado, fue un verdadero regalo para todos los competidores, especialmente para aquellos que vinieron de los rincones apartados de nuestra geografía. Se llevaron un bello recuerdo del campeonato, de la estancia en la "Villa Olímpica", y de las atenciones recibidas por parte de los organizadores y de toda la comunidad deportiva.

Pero el regalón fue, sin lugar a dudas, un simpático atleta de la V Región que vino desde la Isla de Pascua. **Alejo Rapu Tepana** se robó el corazón de todos. El niño de 12 años, especialista en 400 y 1.500 metros planos, además de participar en el evento, conoció varios lugares de Santiago. Se emocionó al ver el Estadio Nacional por primera vez, aunque pensaba que era más grande. Se rió a carcajadas con los payasos del circo. **"Mi sueño es ser cuando grande un constructor para hacer hartos caminos y casas en la Isla"**, dijo. Mientras tanto sigue entrenándose "a pata pelá", corriendo por entre las rocas y piedras. Se sintió incómodo con zapatillas, pero dijo que algún día se iba a acostumbrar a usarlas.

Hubo muchos hechos lindos en este certamen. Pero lo principal es que esta feliz iniciativa siga adelante. Mientras tanto tú debes comenzar desde ya a prepararte. A lo mejor tienes condiciones para el atletismo, y no lo sabes.



El pinzao Tricolor

POR ROXANA ALVAREZ ROJAS (12 años).

El Pinzao es un pez que vive en una caverna submarina que nadie sabe dónde se encuentra. Este pez es del color de la bandera chilena.

Su historia es ésta:

Siendo un pez descolorido y feo, se fue a refugiar a las cavernas de las profundidades marinas. Allí donde la luz no llega, donde están los más diversos y hermosos peces, rosados corales, que similan bosques de fantasía.

Un día, un pinzao se aventuró aguas arriba y salió justo frente a las costas de Iquique. Vio un combate terrible. Era el Combate Naval de Iquique. Se puso a observar por algunos instantes, y se preguntaba: "¿Quién se comerá a quién? ¡Pobre aquel cascarón de madera!, ¡cómo sangra por doquier!, ¡qué frágil y qué valiente es! Mas parece que ya agoniza".

En esto el combate terminaba, y la Esmeralda se hundía poco a poco. Vio la bandera que flameaba en lo alto, y dijo: "La superficie es bella, pero no tanto como la bandera que flamea en ese mástil. Muy bien representada está, supongo que el blanco será la cordillera nevada; el rojo, la sangre del chileno que veo se mezcla en el mar; y el azul, mi hogar.

La Esmeralda, al hundirse, rozó el pinzao, y lo tiñó de azul, rojo, y blanco. Al verlo, el rey de los peces le dio una blanca estrella por haberse aventurado a salir de las profundidades, y haber estado tan cerca del terrible combate.

Todos los peces lo felicitaban a su paso: "¡Qué bonito estás, y esa estrella que luces en el pecho!" El se sentía muy ufano. Desde entonces el pinzao es la linterna submarina que ayuda a los buzos en su difícil labor, y en las noches de tormenta ilumina a los barcos para que no se estrellen contra los escollos. ●

Adelante con el equipo...

La labor de equipo nos ayuda a ganar, a progresar y a ser felices... MILO, delicioso alimento rico en vitaminas, minerales y proteínas. MILO fortalece cuerpo y mente de quienes se integran al mundo de hoy.

MILO nos hace grandes

M.R.

Nestlé

TOPO GIGIO visto por Mariana Quesney (3 años), Vasco de Gama 4665, Santiago.

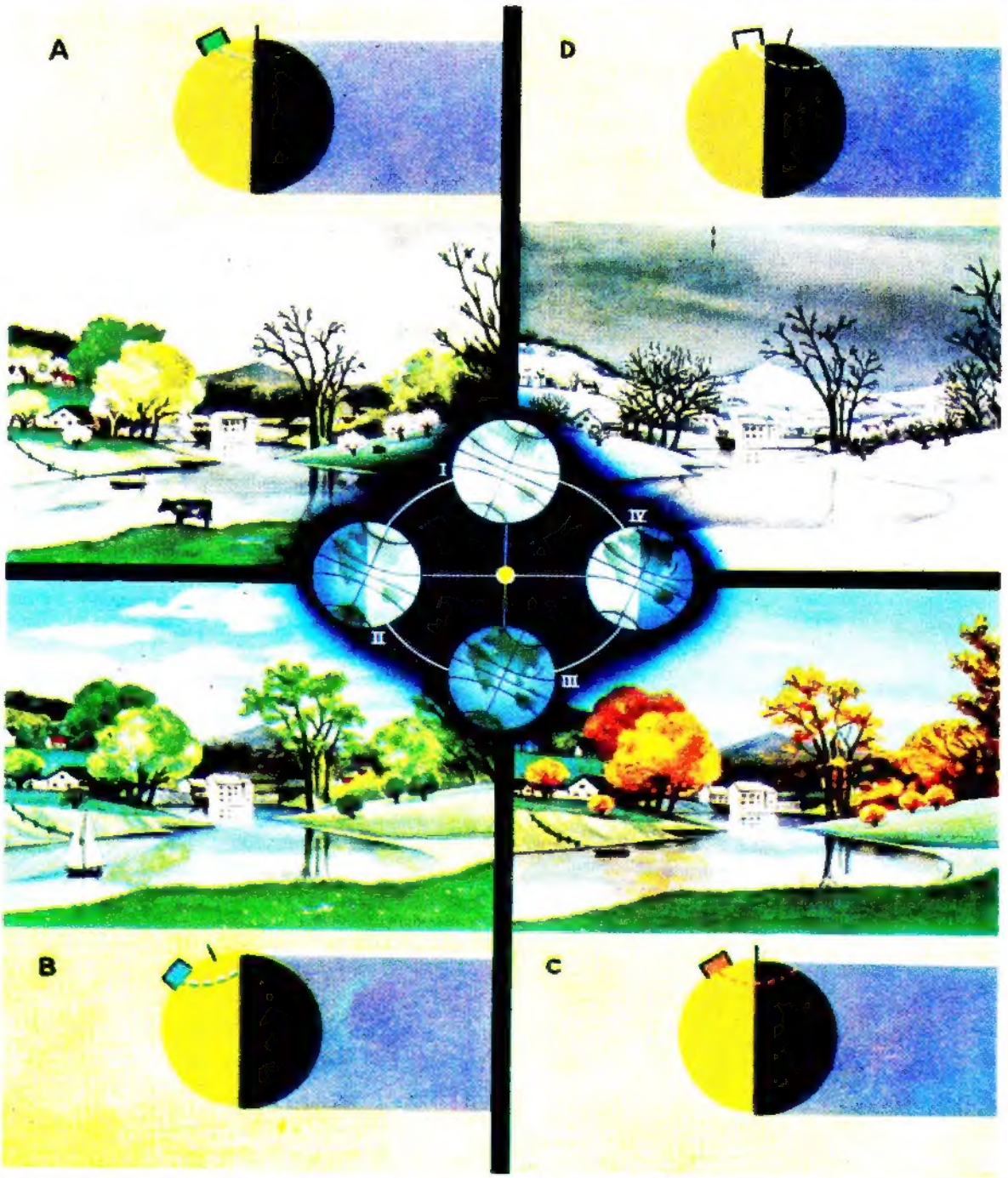
10

Recorta esta banderita, y pégala en el espacio correspondiente, que apareció en las páginas centrales del MAMPATO número 293, del 2 de septiembre.

En seguida, recorta también el número que está junto a la banderita, y pégalo en el espacio correspondiente en el **cuadrado de los números** que apareció en el MAMPATO número 293, página 26.

LAS ESTACIONES

La duración de los días y de las noches varía según las estaciones, las cuales son la resultante de la inclinación del eje de la tierra.



A. En primavera, la línea de separación entre el día y la noche pasa por los polos. La duración del día y la noche son iguales. B. En verano, la línea de separación se sitúa a 23 grados al sur del polo Norte. Esto significa que los días serán más largos que las noches. C. En otoño la línea de separación coincide nuevamente con el eje de la tierra, por lo tanto día y noche tendrán una misma duración. D. En invierno la línea de separación se encuentra nuevamente a 23 grados al sur del polo Norte. Los días serán más cortos que las noches.

mampato

Precio E° 3,50
Recargo Aéreo E° 0,10

AÑO I - N° 1
30 de octubre de 1968
Santiago de Chile

EL MAMUT DEL RIO BEREZOVKA • VIAJE A LA LUNA • ANIVERSARIO DE CHILE • AGENTE TRUENO • LAMINAS DE ANATOMIA • ETC.
GRAN CONCURSO: LA HISTORIA DE CHILE EN LAMINAS

30 de octubre de 1968. Una nueva revista infantil aparece en todos los quioscos del país.
Su nombre: MAMPATO.
Esta fue la portada del primer ejemplar, dibujada por Eduardo Armstrong con enorme cariño y dedicación para todos los niños chilenos.